

# LICEO “ RISPOLI – TONDI “ SAN SEVERO ( FG )

**Anno scolastico 2022/2023**



**CLASSE V – SEZ. D**

**Liceo Scientifico**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 17, comma 1, Dlgs n. 62/2017

## INDICE

1. **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
2. **MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**
3. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)**
4. **PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO (PECUP)**
  - 4.A – **Obiettivi generali dell'indirizzo di studio**
  - 4.B – **Obiettivi didattici specifici dei vari ambiti disciplinari**
  - 4.C – **Contenuti**
  - 4.D – **Metodi**
  - 4.E – **Mezzi e strumenti**
  - 4.F – **Tempi**
  - 4.G – **Spazi**
  - 4.H – **Verifiche e valutazione**
5. **ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
6. **PROGETTO INTERDISCIPLINARE ATTUATO CON LA METODOLOGIA CLIL**
7. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
8. **RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**
9. **FREQUENZA DELLE LEZIONI**
10. **ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI**
11. **INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO**
12. **CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**
13. **ATTRIBUZIONE CREDITI**
14. **CURRICULUM DELLO STUDENTE**
15. **ALLEGATI**

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Dott.ssa Filomena MEZZANOTTE</b>	<b>Dirigente scolastico</b>
<b>Prof. Adele Anna Rita MATARANTE</b>	Religione
<b>Prof. Rosangela CLAPS</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Prof. Rosa MIGLIO</b>	Lingua e cultura latina
<b>Prof. Michela Rosalba GUALANO</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Prof. Giovanna GELSOMINO</b>	Storia
<b>Prof. Vito SIBILIO</b>	Filosofia
<b>Prof. Carla Maria Anna RUSSI</b>	Matematica
<b>Prof. Carla Maria Anna RUSSI</b>	Fisica
<b>Prof. Angela BONFITTO</b>	Scienze naturali
<b>Prof. Antonietta CARELLA</b>	Disegno e storia dell'arte
<b>Prof. Maria Antonietta MAZZEO</b>	Scienze motorie e sportive
<b>Prof. Alessandra FALCONE</b>	Educazione Civica (coordinatrice della disciplina)

**COORDINATORE DI CLASSE: PROF. ROSA MIGLIO**

## 2. MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE:

(O.M. n. 45 del 09/03/2023 )

COGNOME NOME

DISCIPLINA

<b>Prof. SIBILIO Vito</b>	Filosofia
<b>Prof. GUALANO Michela Rosalba</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Prof. RUSSI Carla Maria Anna</b>	Matematica e Fisica

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)

#### Elenco degli alunni

1. ... *omissis* ...
2. ... *omissis* ...
3. ... *omissis* ...
4. ... *omissis* ...
5. ... *omissis* ...
6. ... *omissis* ...
7. ... *omissis* ...
8. ... *omissis* ...
9. ... *omissis* ...
10. ... *omissis* ...
11. ... *omissis* ...
12. ... *omissis* ...
13. ... *omissis* ...
14. ... *omissis* ...
15. ... *omissis* ...
16. ... *omissis* ...
17. ... *omissis* ...
18. ... *omissis* ...
19. ... *omissis* ...
20. ... *omissis* ...
21. ... *omissis* ...
22. ... *omissis* ...
23. ... *omissis* ...
24. ... *omissis* ...
25. ... *omissis* ...
26. ... *omissis* ...
27. ... *omissis* ...
28. ... *omissis* ...

#### Storia della classe

La classe V D è costituita da n. 28 alunni, di cui 12 ragazze e 16 ragazzi.

A.S.	Classe	N. Alunni	Promossi	Promossi con debito	Non promossi	Trasferiti	Cambi di sezione
2018 – 19	I	25	25	0	0	0	0
2019 – 20	II	26	26	0	0	0	0
2020 – 21	III	28	28	0	0	0	0
2021 – 22	IV	29	27	1	0	1 ritirato (*)	0
2022 – 23	V	28					

(\*)

## Presentazione della classe

La classe è costituita da 28 alunni, di cui 9 pendolari, provenienti dai paesi limitrofi.

Va evidenziato che, nel corso del quinquennio, il numero degli alunni è aumentato e, fatte poche eccezioni, il gruppo classe risulta molto unito. I ragazzi, infatti, sono cementati da una profonda amicizia ed interessi comuni che li hanno resi fortemente coesi anche al di fuori del mondo scolastico. La classe ha dovuto affrontare l'emergenza sanitaria nel secondo anno del primo biennio e terzo anno del secondo biennio, prima con l'interruzione della didattica in presenza e poi con l'alternanza di didattica in presenza e a distanza. Ciò ha certamente influito sul naturale processo di crescita e maturazione degli studenti, sia sul piano individuale che collettivo, acuendo le difficoltà di alcuni alunni, che hanno mantenuto incertezze di preparazione, in particolare nelle discipline scientifiche, aggravate dalla scarsa autonomia e dalle lacune pregresse. Ad oggi, tuttavia, grazie alla frequenza scolastica in presenza già da due anni e al desiderio degli alunni di recuperare le conoscenze approssimative in alcune discipline di indirizzo e grazie anche al proficuo lavoro degli insegnanti, il processo di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze ed il raggiungimento, sia pure in un quadro diversificato, degli obiettivi didattici e formativi previsti risulta buono ed in alcuni casi eccellente.

Va, inoltre, evidenziato che tutti gli studenti hanno partecipato con interesse alle attività scolastiche curriculari e che alcuni, i più volenterosi e capaci, sono stati un valido supporto per gli insegnanti in attività quali Open day, continuità, attività di Peer educator, partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici.

Nei cinque anni di studio la classe, seppur nella sua vivacità, ha partecipato con interesse ed assiduità al dialogo educativo ed ha beneficiato della continuità didattica in alcune discipline, fatta eccezione per gli insegnamenti di Italiano, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'arte, Scienze naturali, che hanno visto l'avvicinarsi di docenti diversi nel corso degli anni, a causa di pensionamenti e trasferimenti.

Al termine del percorso liceale la maggior parte degli studenti appare dotata di un metodo di studio autonomo ed efficace; solo qualche alunno evidenzia ancora un metodo poco proficuo, spesso troppo legato ai libri di testo. Inoltre, ci sono alunni che evidenziano una notevole attitudine all'analisi, al confronto e all'approfondimento che, abbinata ad un impegno costante, ha consentito loro di raggiungere risultati molto buoni e in alcuni casi eccellenti. Ad ogni modo, il livello complessivo della classe risulta più che buono.

Per quanto concerne abilità e competenze, la classe nel suo complesso appare in possesso di buone capacità analitiche e logico-matematiche. La maggior parte degli alunni è in grado di comprendere e interpretare testi complessi, di operare collegamenti, di contestualizzare opere. In aggiunta a queste competenze alcuni alunni mostrano curiosità, spirito di osservazione ed una visione critica, capace di cogliere e interpretare la complessità dei fenomeni. La maggioranza della classe presenta buone capacità espressive e proprietà di linguaggio sia nella produzione scritta, sia nell'esposizione orale. Qualche alunno, tuttavia, si esprime ancora in maniera approssimativa, evidenziando un'incerta padronanza degli strumenti linguistici ed espressivi, propri di ogni disciplina, dovuta ad un impegno discontinuo e superficiale.

Al di là delle differenze evidenziate e nonostante il persistere di alcune carenze, tutti gli studenti hanno progressivamente perfezionato il proprio metodo di studio, accogliendo, sia pure in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe, che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di apprendimento e si è impegnato a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole dell'andamento didattico e disciplinare e sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica.

## **4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO (PECUP)**

### **4.A – Obiettivi generali dell'indirizzo di studio**

Al fine di promuovere il processo di formazione globale degli allievi, il Consiglio di Classe della V D si è conformato alle indicazioni fondamentali del PTOF, che ha recepito gli indirizzi normativi in materia di traguardi attesi relativi alle competenze e agli obiettivi di apprendimento generali, comuni a tutti i percorsi liceali, come formalizzati dal profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente in uscita dal Liceo Scientifico. In un tale contesto, l'azione educativa è stata finalizzata al raggiungimento di conoscenze, abilità, competenze e all'acquisizione di strumenti nelle seguenti aree:

- metodologica
- logico – argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico – umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **4.B – Obiettivi didattici specifici dei vari ambiti disciplinari**

I seguenti obiettivi didattici possono dirsi nel complesso raggiunti, sicuramente in misura diversa per ciascun allievo, a seconda delle capacità, delle attitudini, dell'interesse e del metodo di studio utilizzato.

### **Religione**

- Acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo.



- Maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Comprendere e rispettare le diverse posizioni che gli allievi assumono in materia etica e religiosa.
- Saper passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria.
- Rispondere alle esigenze di ricerca e di verità su grandi problemi esistenziali.
- Fornire elementi per una lettura storico-culturale della realtà nel suo aspetto religioso, patrimonio storico del nostro Paese.

### **Lingua e letteratura italiana**

- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento e il *Paradiso* di Dante Alighieri.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario e non.
- Saper riconoscere i generi letterari nelle loro peculiarità, analizzandoli da un punto di vista formale e stilistico.
- Saper individuare il rapporto fra testi, autori e contesti storico-culturali.
- Esprimersi nella forma orale e scritta in modo chiaro, corretto, congruente a quanto richiesto e con lessico specifico.
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato.

### **Lingua e cultura latina**

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.
- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi con competenza.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura latina dall'età di Nerone all'avvento della letteratura cristiana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere, tradurre e contestualizzare testi di Seneca, Tacito e Agostino.
- Acquisire consapevolezza del valore e del significato storico-culturale della tradizione classica.

### **Lingua e cultura inglese**

- Comprendere messaggi di carattere generale.
- Sapersi esprimere con coerenza e competenza, dimostrando di saper manipolare il registro linguistico straniero nella trattazione di argomenti di carattere micro-linguistico e letterario.
- Saper interpretare, con senso critico, un brano proposto cogliendone il senso globale e quello più specifico attraverso le operazioni di “skinning” e “scanning”.

### **Storia**

- Conoscere i principali strumenti metodologici della disciplina.
- Conoscenza ed assimilazione progressiva della terminologia e del linguaggio specifico.
- Conoscenza dei fatti storici nel loro sviluppo spazio-temporale e nelle loro connessioni strutturali.
- Saper comprendere e impiegare in modo pertinente il linguaggio specialistico in relazione ai

contesti storico-culturali.

- Saper comprendere e decodificare il manuale e le fonti storiografiche.
- Saper organizzare e rielaborare i contenuti in forma organica e logicamente coerente.
- Saper comprendere i diversi gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate.
- Saper comprendere ed usare consapevolmente gli strumenti storiografici atti a individuare, descrivere ed interpretare, nell'ambito delle persistenze e dei mutamenti, la complessa e articolata varietà dei fenomeni storici.
- Saper individuare, definire e classificare le variabili storiche che concorrono alla determinazione delle peculiarità specifiche di una civiltà o epoca storica.
- Saper cogliere le componenti strutturali che denotano la transizione da una formazione storico-sociale a quella successiva.
- Saper applicare i modelli interpretativi per inquadrare, comparare e valutare criticamente i diversi fatti storici.
- Applicare la dimensione sincronica e diacronica.

## **Filosofia**

- Saper estendere progressivamente la comprensione e l'uso della terminologia e del linguaggio specifico.
- Saper comprendere e analizzare tesi e argomentazioni dei filosofi.
- Saper esporre in modo morfosintatticamente corretto, logicamente coerente e organico concetti e teorie fondamentali.
- Saper individuare, classificare e analizzare i principi teorici, le basi concettuali e le idee centrali di una filosofia.
- Saper cogliere e catalogare i fondamentali problemi filosofici, e rielaborare criticamente le corrispondenti molteplici soluzioni.
- Saper collocare i problemi filosofici nel loro contesto storico-culturale.
- Sviluppare il pensiero logico-formale, i ragionamenti ipotetico-deduttivo e induttivo.
- Saper stabilire un confronto critico tra i diversi sistemi di pensiero in relazione ad alcune questioni teoriche fondamentali.
- Saper ricostruire organicamente lo sviluppo concettuale del pensiero dei filosofi.
- Saper riconoscere aporie e contraddizioni all'interno dei diversi sistemi filosofici sul piano dei fondamenti e delle argomentazioni.
- Saper individuare e classificare correnti filosofiche del Novecento e le annesse problematiche del pensiero contemporaneo.

## **Matematica**

- Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, interni alla disciplina e rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni;
- Conoscere i le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico;
- Saper utilizzare i procedimenti euristici e di astrazione;
- Saper applicare quanto appreso per affrontare situazioni problematiche di varia natura.

## **Fisica**

- Conoscere i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- Saper osservare e identificare fenomeni;
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Saper formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua risoluzione.

## **Scienze naturali**

- Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio scientifico.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando il lessico specifico.
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni naturali.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

## **Disegno e Storia dell'arte**

- Conoscere le caratteristiche delle varie correnti artistiche e i relativi autori.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte
- Saper leggere un'opera d'arte cogliendone le caratteristiche formali e contenutistiche.
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper applicare i diversi procedimenti per la rappresentazione grafica di solidi o oggetti nello spazio.

## **Scienze motorie e sportive**

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinativa e condizionali.
- Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
- Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
- Conoscere gli stili di vita corretti per una buona salute fisica e mentale.
- Saper interagire con gli altri attraverso l'attività di moto nel rispetto dei limiti ai fini della propria e dell'altrui incolumità.

## **Educazione Civica**

- Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.
- Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.
- Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.
- Essere in grado di rispettare l'ambiente, l'ecosistema.
- Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### **4.C – Contenuti**

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle diverse discipline si fa riferimento ai programmi dei singoli docenti, sottoscritti dagli alunni e allegati al presente documento (**Allegato n. 1**)

#### **4.D – Metodi**

Nello svolgimento del lavoro didattico l'alunno è stato sempre considerato elemento centrale del processo di apprendimento. Pertanto, pur restando imprescindibili le lezioni frontali, si è dato largo spazio a quelle interattive, con discussioni e dibattiti su argomenti di studio, di attualità o inerenti ai problemi dei giovani stessi, nell'ambito dei quali ciascun alunno ha potuto esprimere il proprio punto di vista in un clima di confronto sereno ed improntato alla tolleranza ed al rispetto reciproco. Nello studio delle singole discipline, si è privilegiata una metodologia attiva e si è mirato all'acquisizione di contenuti ed allo sviluppo di abilità con letture ed analisi di testi, soluzioni di problemi, attività di laboratorio, commenti di film o di altri documenti iconografici, promuovendo processi di pluridisciplinarietà e interdisciplinarietà.

#### **4.E – Mezzi e strumenti**

Nelle attività didattiche sono stati utilizzati oltre ai libri di testo, materiali integrativi reperiti da altri testi, fonti storiografiche, internet, schemi didattici, mappe concettuali, il computer, la LIM.

#### **4.F – Tempi**

Il percorso formativo si è articolato in due quadrimestri. Le lezioni sono state svolte con regolarità, secondo il calendario annuale stabilito.

#### **4.G – Spazi**

Le attività didattiche si sono svolte, oltre che a scuola nelle aule, nei laboratori di lingue, di informatica, di fisica e di scienze naturali, nelle palestre.

#### **4.H – Verifiche e valutazione**

E' stato svolto un controllo regolare dei processi di apprendimento con verifiche formali consistenti in almeno due colloqui individuali e in verifiche scritte, nonché in verifiche informali con conversazioni, dibattiti, approfondimenti tematici.

Le prove di verifica, orali e scritte, sono state finalizzate ad accertare il livello di conoscenze, le abilità espositive ed operative, le capacità di analisi e sintesi, il possesso del lessico specifico nei diversi ambiti culturali, da parte di ciascun alunno.

Le verifiche orali hanno compreso, oltre alle tradizionali interrogazioni, dibattiti, letture di comprensione e commenti di testi. Le verifiche scritte sono state effettuate mediante prove strutturate e semi-strutturate, questionari, analisi di testi in lingua italiana e lingua inglese, stesura di testi argomentativi secondo le differenti tipologie previste dall'Esame di Stato, risoluzione di problemi a carattere scientifico, verifiche grafiche. Nella correzione degli elaborati sono stati considerati i seguenti descrittori: pertinenza dei contenuti, capacità di rielaborazione, applicazione di procedimenti, correttezza espressiva, proprietà del lessico specifico.

Si allegano le griglie di valutazione elaborate in seno ai Dipartimenti disciplinari (**Allegato n. 2**).

La classe, inoltre, al quarto anno, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, non ha svolto le prove di livello, programmate per le discipline di Italiano, Inglese, Matematica, Scienze, e previste nell'ambito del piano di miglioramento di Istituto.

La valutazione non limitatamente cognitiva, tesa ad accertare la maturazione globale degli alunni, sul piano sia delle conoscenze e delle abilità che della crescita umana, ha tenuto conto non solo del livello culturale di partenza, ma anche dell'interesse e della partecipazione, del senso del dovere, della capacità di confrontarsi con gli altri, del contributo al dialogo educativo, dell'impegno e del metodo di studio inteso come capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale. Per una valutazione di sufficienza si è richiesto il possesso degli elementi fondamentali delle discipline acquisiti in modo lineare e chiaro ed esposti in maniera corretta.

## 5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il Consiglio di Classe ha stabilito, d'intesa con il Coordinatore della Disciplina, di svolgere un'unità di apprendimento (UDA), ripartita tra tutti i docenti della classe, nel corso dell'intero anno scolastico.

La tematica oggetto dell'UDA è "Pace e guerre".

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", viste le Linee Guida della stessa, e ritenuta la trasversalità della materia, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, sono state affrontate le seguenti tematiche in correlazione con l'insegnamento di Diritto ed Economia.

Aree Tematiche:

- *Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.*
- *Forme di Stato e forme di Governo.*
- *Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche e differenze.*
- *I Principi fondamentali della Costituzione Italiana: analisi e commento degli articoli dall'1 al 12.*
- *I diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli riguardanti le libertà fondamentali della persona, le libertà collettive, le garanzie giurisdizionali, diritto alla salute, libertà di insegnamento e istruzione, tutela del lavoro e del lavoratore, libertà sindacale e diritto di sciopero, i diritti politici del cittadini, la difesa della Patria e fedeltà alla Repubblica, gli obblighi tributari.*
- *Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030, con particolare riguardo agli obiettivi 2, 3, 7, 9, 12 e 13;*
- *Cittadinanza digitale: identità e pericoli del web.*

## 6. PROGETTO INTERDISCIPLINARE ATTUATO CON LA METODOLOGIA CLIL

Per le classi quinte sono stati approvati dal Collegio dei Docenti progetti interdisciplinari in lingua inglese da svolgersi secondo la metodologia **CLIL**; nella classe V D la disciplina coinvolta è stata “Storia” Il progetto è stato svolto dal docente di Storia e Filosofia.

Il percorso **CLIL**, dal titolo: "*The European Union*", è stato strutturato attraverso un adeguato modulo, durante il quale sono stati presentati in lingua inglese i contenuti in seguito descritti.

Per la verifica è stata somministrata agli alunni una prova di tipo semi strutturata.

### SUMMARY TAB CLIL PROJECT (from “Linee Guida MIUR progetto CLIL”)

SCHOOL	High School “Rispoli-Tondi”
PLANNING FOR SCHOOL YEAR	2022 – 2023
CLASS	5 <sup>^</sup> D Scientific High School “G. C. Rispoli”
TEACHER	Vito Sibilio
DISCIPLINES INVOLVED	History
NAME OF THE PROJECT	The European Union
PROJECT SYNOPSIS	The module wants explain the process of formation and development of european integration
CONTENTS	First steps towards integration Birth of the Communities The First enlargement The 80S Birth of the European Union The 21 <sup>st</sup> Century The European Union and its institutions
REQUIRED SUBJECT SKILLS	Students need to know the most important events of European integration. Students need to be able to work in small groups and cooperate with others
REQUIRED LANGUAGE SKILLS	Expression grammatically correct of contents on the basis of the class linguistic level of B1
SUBJECT SKILLS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can describe the key concepts of the topics;</li> <li>• Can identify the key concepts of the topics;</li> <li>• Can analyse, compare and contrast differences and similarities</li> </ul>
LANGUAGE SKILLS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Can read and understand short texts, charts and graphics;</li> <li>• Can communicate in the target language;</li> <li>• Can take part in interactive classroom activities</li> </ul>
THEORETICAL FRAMEWORK	Multimedia presentation <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction</li> <li>• Task</li> <li>• Resources</li> <li>• Process</li> <li>• Conclusion</li> </ul>

ACTIVITIES	Activities of Reading; Cohomprension Questions; In-depth activities;
METHODS	-Methodological approaches: cooperative learning -They are divided into small groups to do exercises -We correct them together
TIME	10 hours (preferably in second term)
PLACES	classroom
FACILITIES	Books, tablet, pc, LIM (if necessary)
DOCUMENTS	From “Contemporary History in CLIL modules”
ASSESSMENT	From criteria in attachment of this module

Delibera nr. 15 del Collegio dei docenti del 17 ottobre 2022.

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI CLIL a.s. 2022/2023 ASSESSMENT CRITERIA

	CRITERIA	EXCELL ENT (9/ 10)	GOOD (8)	SATISFACT ORY (7/6)	ALMOST SATISFACT ORY (6/5)	ASSESSMEN T ACTIVITIES
<b>C O N T E N T</b>	<b>BASIC CONCEPTS</b>	Can identify, describe, classify <i>all</i> the basic concepts and principles of the topic	Can identify, describe, classify <i>most of</i> the basic concepts and principles of the topic	Can identify, describe, classify <i>some</i> basic concepts and principles of the topic	Can identify, describe, classify <i>only a few</i> basic concepts and principles of the topic	Study case, problem solving, essays, researchers, multiple choice test, class/group discussion, questionnaire, cloze test
	<b>PRINCIPLES / RELATIONS HIPS</b>	Can make all the comparisons and the hypothesis required in the process	Can make most of the comparisons and the hypothesis required in the process	Can make some of the comparisons and the hypothesis required in the process	Can make only a few comparisons and hypothesis required in the process	
<b>L A N G U A G E</b>	<b>FLUENCY AND INTERACTI ON</b>	Can express him/her self with a <i>natural flow</i> and interact <i>with ease</i>	Can express him/her self and interact with <i>a good</i> degree of fluency	Can express him/her self and interact with <i>a reasonable</i> degree of fluency	Can manage the discourse and the interaction <i>with effort</i> and must be helped	Oral test, discussion, questionnaire



## **7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Progetto PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il progetto PCTO è stato finalizzato alla realizzazione di percorsi di didattica orientativa per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ed inclinazioni personali,

Già prima delle nuove Linee Guida ministeriali, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 785, della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, tale progetto ha inteso coniugare la finalità dello sviluppo delle competenze trasversali, propria dell'alternanza s/l così come inizialmente concepita, con quella dell'orientamento in itinere, valorizzata dalle innovazioni normative intervenute negli ultimi anni, che hanno accentuato questo aspetto, a tal punto da inserirlo nella denominazione stessa dell'attività (da Alternanza Scuola/Lavoro a Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

Pertanto, la progettazione del PCTO ha previsto:

1. la dimensione curriculare;
2. la dimensione esperienziale;
3. la dimensione orientativa.

Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.

Tuttavia, l'impianto delineato ha dovuto necessariamente essere adeguato ad un nuovo e mutato scenario, delineatosi nel 2020, a causa della situazione pandemica che ha comportato, l'adozione di nuove modalità di svolgimento del PCTO, dettate dall'esigenza di limitare i contagi e non esporre gli alunni a situazioni di rischio per la salute, nonostante la normativa in vigore non avesse mai formalmente inibito lo svolgimento di percorsi in presenza, durante l'anno scolastico 2020-2021, svoltosi quasi per la sua intera durata in Didattica Digitale Integrata o in Didattica a Distanza.

Le finalità formative ed orientative non sono mutate con la pandemia. Esse possono sintetizzarsi nei seguenti punti:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;
- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Progetto PCTO, è stato strutturato in modo da prevedere:

- 1) una fase teorica riguardante la normativa sulla sicurezza sul posto di lavoro e sul trattamento dei dati che gli alunni hanno svolto durante le ore di insegnamento di Diritto, in orario curricolare, sin dal I biennio (essendo stato introdotto l'insegnamento di questa disciplina per tutti gli alunni dall'a.s. 2017/2018), in orario extracurricolare, durante il II biennio e l'ultimo anno (essendo stati attivati corsi di Diritto per gli alunni del terzo, quarto e quinto anno) e in autoformazione, attraverso la Piattaforma e-learning messa a disposizione dall'RSPP (Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione) dell'Istituto;
- 2) una fase di orientamento universitario, con la partecipazione a iniziative di orientamento universitario;
- 3) una fase "esperienziale", (svoltasi sia nelle virtual room degli Enti partners, che in presenza), finalizzata allo svolgimento di "compiti di realtà", con assunzione di un "ruolo nell'organizzazione" con "competenze mirate", sia civiche che sociali, e l'acquisizione di "saperi essenziali".

Il percorso di formazione nell'ambito dei PCTO è stato oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione Scolastica che ha valutato e certificato le competenze acquisite dagli studenti per ciascuno degli anni di frequenza.

**A.S. 2020-2021 – Enti partners:**

- **Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici- Dipartimento di Economia),**
- **Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata**
- **Touring Club Italiano (Club Territorio di San Severo)**

**Tutor interno: prof.ssa CARELLA Maria Antonietta**

**Tutor ente ospitante Percorso 1: prof.ssa TAMBASCO Itala**

**Tutor ente ospitante Percorso 2: prof.ssa FIORE Maria Antonietta**

Durante il terzo anno, la classe, considerato che le attività di PCTO sono state svolte esclusivamente in modalità a distanza, ha svolto un **corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, volto a formare sui rischi derivanti dall'uso dei videoterminali. Il corso, in autoformazione, ha avuto la durata di 2 ore.

In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici:

- **sviluppo delle competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità;
- **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare;**
- **orientamento universitario.**

Riguardo alla prima direttrice, (sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità), la classe ha preso parte al Percorso organizzato dall'Università di Foggia, “**Il Grand Tour ieri e oggi**”, suddiviso in lezioni teorico-pratiche, attività laboratoriali, seminario di orientamento, incontri con gli esperti e una giornata di studi, oltre ad ore di studio individuale per la produzione dell'elaborato finale oggetto di valutazione.

La partecipazione a questa iniziativa è stata finalizzata alla valorizzazione della dimensione curricolare e della dimensione orientativa del Percorso, allo scopo di sviluppare la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare, la competenza in materia di cittadinanza, intesa come capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, la competenza imprenditoriale.

Il Percorso “Il Grand Tour” è stato strutturato in moduli, svoltisi nelle aule virtuali predisposte dall'Università di Foggia, che ha ritenuto anche per l'a.s. 2020-2021, di evitare attività in presenza.

Il I Modulo – “**Viaggiatori francesi in Italia**”, è stato finalizzato alla conoscenza dei principali testi e i principali autori del Grand Tour tra Sette e inizio Ottocento, per sviluppare la capacità di comprendere i testi analizzati e il saper distinguere le diverse tipologie testuali prese in esame.

Il II Modulo – “**Entdecken Sie Apulien: Il Grand Tour della Puglia**”, ha sviluppato la conoscenza del vocabolario, della grammatica e delle funzioni del linguaggio; la conoscenza dei diversi registri linguistici e ha sviluppato la capacità di navigazione e ricerca in Internet, con l'obiettivo di far acquisire agli studenti una maggiore capacità di esplorazione delle potenzialità turistiche del contesto di riferimento; capacità di reperire, selezionare e rielaborare informazioni per produrre un testo (orale, scritto, multimediale) in un linguaggio chiaro e corretto; capacità di potenziamento competenze creative e progettuali.

Il III Modulo – “**Il Grand Tour e l'Italia**” ha consentito agli alunni di conoscere le linee principali della memoria e del ricordo nell'ambito del Grand Tour, nonché la funzione dei dipinti, al fine di sviluppare la capacità di comprendere i testi e ‘lettura’ dei dipinti presi in esame.

Il IV Modulo – “**Viaggiatori tedeschi in Italia**” è stato volto a consentire la conoscenza di alcune tipologie testuali (resoconti di viaggio, romanzi) e le trasformazioni del Viaggio in Italia degli autori tedeschi sulla scorta di alcuni esempi significativi. Il modulo mirava a sviluppare la capacità di comprensione dei testi analizzati; di lettura e avvio alla traduzione.

Il V Modulo – “**La misurazione automatica della readability dei testi turistici**”, finalizzato all'analisi quantitativa e qualitativa della readability (i.e., leggibilità linguistica) di testi o contenuti web caratterizzati da un obiettivo informativo e alla conoscenza di software per la valutazione

automatica della leggibilità complessiva, ha sviluppato la capacità di misurare la leggibilità dei testi con strumenti computazionali; il sapere identificare l'ampiezza del lessico utilizzato, la complessità delle strutture sintattiche e semantiche; il sapere valutare il grado di comprensibilità di un testo articolato su più livelli (documento, singola frase); il saper allineare la fase della valutazione della leggibilità con il processo della semplificazione del testo

Il VI Modulo – “**Viaggiatori inglesi in Italia**”, ha consentito di conoscere testi significativi della storia culturale del Grand Tour.

Il VII Modulo – “**Pellegrini in Daunia dal periodo tardo antico alle soglie dell'Evo Moderno**”, si è posto l'obiettivo di sviluppare la conoscenza dei principali luoghi di pellegrinaggio della Daunia posti sulla via Francigena, attraverso la lettura di alcuni passi di diari e itinerari di viaggio tardo antichi e medievali.

L'VIII Modulo – “**Viaggiatori e pellegrini in Daunia**”, ha sviluppato la conoscenza dei principali luoghi di pellegrinaggio della Daunia attraverso la lettura di alcuni passi di diari e itinerari di viaggio di età e ha messo a confronto il vecchio e il nuovo paradigma di pellegrinaggio che oggi è diventato, per certi aspetti, una nuova forma di turismo “spirituale”, associata a molteplici contesti e motivazioni: i luoghi di fede, infatti, sono forti calamite e inducono ad affermare il turismo contemporaneo.

Il IX Modulo è stato dedicato alla **Valutazione Finale**, con l'esposizione e la discussione degli elaborati prodotti dagli studenti.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 25 ore complessive.

Riguardo alla seconda direttrice (sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare), la classe ha partecipato al Percorso “**Analisi e prevenzione dei rifiuti alimentari in tempo di crisi**”, organizzato dal Dipartimento di economia dell'Università di Foggia.

Il Percorso ha avuto come obiettivo fornire agli studenti la conoscenza e approfondimento dei diversi sistemi agroalimentari, dei modelli di consumo precedenti ed attuali e della differenza fra perdite e rifiuti alimentari; le cause, variabili e fattori che determinano le perdite e i rifiuti agroalimentari legati ai modelli di consumo basati sulla Waste economy. New challenges legate alla circular economy.

Il percorso è articolato in 25 ore didattico-formative. A causa dell'emergenza COVID, nell'impossibilità, di potere svolgere le lezioni e le attività presso il Dipartimento di Economia ‘in presenza’, esso è stato effettuato on-line, a distanza in modalità e-learning in apposite ‘aule virtuali’, predisposte dall'Università di Foggia ed è stato articolato in: 10 ore di lezione frontale, 5 ore di laboratorio, 10 ore di studio individuale.

Durante il corso, agli inizi dei vari moduli, i docenti universitari hanno stimolato gli studenti a far emergere i bisogni conoscitivi e le aspettative degli utenti e a verificare, in itinere, l'interesse

suscitato dal corso, la sua rispondenza o meno alle aspettative iniziali, la sua efficacia didattica.

Il Percorso è stato strutturato nei seguenti moduli:

- **I Modulo** “Il sistema agroalimentare, i modelli di consumo e le perdite e i rifiuti alimentari”, suddiviso in presentazione delle attività e delle finalità del percorso Introduzione alle tematiche e definizione degli obiettivi teorici ed educativi del percorso e studio individuale, attraverso l’elaborazione presentazione in Power Point ‘Diario sui rifiuti alimentari a casa’ (tipologia di rifiuto, percentuali e analisi shopping routine), allo scopo di stimolare la conoscenza e l’approfondimento dei diversi sistemi agroalimentari, dei modelli di consumo precedenti ed attuali e della differenza fra perdite e rifiuti alimentari, nonché il pensiero critico per utilizzare criticamente conoscenze e abilità per orientarsi in maniera autonoma e creativa nel presente e nel proprio contesto;

- **II Modulo** “Dalla waste economy alla circular economy. Scarti e perdite agroalimentari: buone pratiche in Italia e nel mondo in tempo di crisi”, suddiviso in lezione frontale sulla waste economy e sulla circular economy, analisi e studio, tramite presentazioni frontali, video e learning games, di buone pratiche di recupero di scarti e perdite agroalimentari in tempo di crisi e studio individuale, attraverso: "Analisi sul web di iniziative e best practices di recupero, riutilizzo e riciclo scarti alimentari”, per consentire agli studenti la conoscenza delle cause, variabili e fattori che determinano le perdite e i rifiuti agroalimentari legati ai modelli di consumo basati sulla Waste economy. New challenges legate alla circular economy;

- **III Modulo** Lezione frontale di introduzione alle attività di laboratorio, sulle iniziative della FAO e della European Food Bank Last minute market Video ed esempi dal ‘First International Day of Awareness of Food Loss and Waste’ (settembre 2020), al fine di consentire l’acquisizione delle conoscenze relative alle iniziative, casi studio e buone pratiche legate alla riduzione delle perdite alimentari;

- **IV Modulo** Laboratorio “Il banco alimentare di Foggia”, durante il quale è stata svolta una Skype conference con i responsabili di Lastminute market e sono stati analizzati 2 casi studio: 1. Esperienze, gestione e buone pratiche del BA di Foggia 2. Recupero eccedenze, formazione, ricerche e progetti di comunicazione di Lastminute market (focus sulla cucina creativa e sulle collaborazioni con i programmi televisivi etc.). L’attività di studio individuale finale ha condotto gli studenti alla presentazione di un lavoro (singolarmente o in team) ‘Dalla best practice preferita alla tua migliore idea per la riduzione del Food Waste’.

Riguardo alla dimensione curricolare, la classe ha preso parte all’Assemblea distrettuale Interact, sul tema “**La Scuola, filo conduttore di conoscenza e coscienze**” e al **Progetto promosso dal Rotary Club, Distretto 2120, denominato RYPEN** (Rotary Youth Program of ENrichement). Tale attività, nella quale sono stati coinvolti alunni di tutta la Puglia e della Basilicata, con la finalità di promuoverne la Leadership, attraverso l’elaborazione di un prodotto audiovisivo inedito

in grado di rappresentare la loro città visibile e/o invisibile, si è svolta attraverso incontri-conferenze, a cui hanno partecipato esponenti del mondo della cultura e delle istituzioni locali, finalizzati a illustrare le caratteristiche del Progetto e l'importanza della conoscenza degli aspetti materiali e immateriali della città.

Per la partecipazione all'iniziativa, in virtù di apposita convenzione con il Rotary Club, agli studenti sono state riconosciute 9 ore di PCTO.

La classe ha anche preso parte a un evento, in modalità telematica, promosso nell'ambito della "Giornata Mondiale per l'eliminazione della violenza nei confronti delle donne", dal titolo "**Tanto gentile**", sul tema Le donne, l'amore e Dante, con la presentazione di una relazione della filologa Carmen Antonacci. Il progetto di cui questo evento fa parte, nasce con l'intento di creare un'agorà virtuale, in cui incontrarsi, per affrontare in modo empatico il delicato tema della disuguaglianza di genere e della discriminazione. Per questa attività sono state riconosciute 3 ore di PCTO.

Riguardo all'orientamento universitario, esso è stato previsto fin dal terzo anno, il Progetto PCTO ha previsto per la classe delle ore di Orientamento universitario, svolte attraverso la partecipazione in virtual room del **Salone dello Studente**, della durata di 5 ore.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 69 ore complessive.

**A.S. 2021-2022 – Enti partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia) – Consorzio Aster**

**Tutor interno: prof.ssa CARELLA Maria Antonietta**

**Tutor ente ospitante Percorso 1: prof.ssa LADOGANA Manuela**

**Tutor ente ospitante Percorso 2: Prof.ssa MADDALENA Lucia**

Nell'anno scolastico 2021-2022, la classe ha partecipato a numerose attività nell'ambito del Progetto di PCTO. In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici:

- **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare;**
- **orientamento universitario.**

Nell'ambito dello sviluppo delle prima delle due direttrici del Progetto PCTO, la classe ha svolto, in modalità a distanza, il percorso "**Conoscenza di Sé e autoefficacia: educare alla scelta**", volto a sviluppare negli studenti una maggiore conoscenza e consapevolezza di sé, un potenziamento delle competenze trasversali, progettuali e di auto-orientamento, nonché ad allenare e sviluppare la percezione di autoefficacia.

Il percorso proposto ha avuto la durata di 25 ore di cui 16 sulla piattaforma e-learning dell'Università di Foggia e 9 ore di studio individuale su materiale messo a disposizione

dall'università).

Esso è stato articolato nei seguenti quattro moduli:

I – Orientamento formativo e stile esplicativo;

II – La percezione di autoefficacia e il locus of control;

III – Il film come strumento narrativo di orientamento: l'area del Sé;

IV – La fotografia come strumento narrativo di orientamento: proiettiamoci nel futuro.

Nel corso dell'a.s. di riferimento, la classe ha svolto nel mese di marzo un secondo percorso organizzato dal Dipartimento di Economia, Management e Territorio dell'Università di Foggia, sempre in modalità “a distanza”, attraverso virtual room.

Il percorso, intitolato “Competenze di Matematica e Logica” è stato strutturato in quattro moduli:

- **I Modulo** di presentazione delle attività e delle finalità del percorso, in cui è stata illustrata agli studenti la differenza tra orientamento informativo e orientamento formativo, per lo sviluppo delle competenze orientative e auto-orientative;

- **II Modulo**, che ha illustrato agli studenti come affrontare un test, attraverso la presentazione di Elementi di matematica e la risoluzione di test di matematica a risposta multipla;

- **III Modulo** avente ad oggetto elementi di logica delle proposizioni (Logica verbale: Connettivi, Tavole di verità);

- **IV Modulo** in cui sono stati forniti elementi di matematica finanziaria, per fornire agli alunni un'alfabetizzazione finanziaria, da dimostrare attraverso la risoluzione di test di matematica finanziaria a risposta multipla.

Anche questo percorso ha avuto la durata di 25 ore, di cui 16 di attività nelle virtual room, con i docenti universitari e 9 di studio individuale.

Nell'ambito dell'orientamento universitario, la classe ha svolto 10 ore di attività così ripartite: ù

1) Partecipazione a “Orientapuglia”, salone dello studente svoltosi in modalità virtuale, organizzato da Aster;

2) attività di auto-orientamento sulla Piattaforma messa a disposizione dalla Aster.

Inoltre, la classe ha partecipato all'Open week in presenza presso l'Università di Foggia, seguendo di apertura, durante il quale hanno seguito il **Motivational Speech** a cura di Pino Mercuri – Direttore risorse Umane Agos e autore – e Enrico Galiano – Insegnante, scrittore, prof-youtuber e i Seminari/Laboratorio su “Intelligenza Artificiale e Decisioni in Economia e Finanza”; e su “Comunicazione, Relazioni Pubbliche e Tecnologie digitali”.

Tali attività sono state riconosciute nell'ambito dei PCTO, in virtù di apposita convenzione stipulata con gli Enti che hanno svolto l'attività di orientamento universitario.

#### PERCORSI INDIVIDUALI:

Un alunno della classe è stato selezionato, in relazione al merito-reddito e motivazione per la partecipazione al Progetto “Me.Mo”, progetto Merito e Mobilità sociale 2.0, organizzato dalla

Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e riservato agli alunni eccellenti.

Il progetto, svoltosi **da febbraio a settembre 2022** e realizzato come attività PCTO, si propone di accompagnare verso la scelta universitaria un numero selezionato di studenti di merito del penultimo anno della scuola secondaria superiore attraverso un percorso di orientamento articolato in momenti di orientamento informativo, percorsi formativi e di crescita personale, lavori di gruppo, workshop e attività di didattica orientante.

Il progetto formativo ha previsto un impegno complessivo di 90 ore per ogni studente (di cui 40 ore in presenza e almeno 50 ore di coaching e mentoring in remoto) e si articola lungo le seguenti linee di intervento:

- Orientamento informativo - Presentazione dell'offerta dei corsi di studio universitari e delle diverse modalità di accesso; borse di studio e sbocchi occupazionali, ecc.
- Lavori di gruppo e coaching e peer-to-peer mentoring: Durante l'intero percorso gli studenti sono stati affiancati dagli allievi tutor della Scuola Superiore Sant'Anna, dei Collegi di Merito e della Scuola Normale Superiore ai quali è affidato un ruolo attivo e centrale all'interno dell'intero progetto come mentor e coach in grado di trasmettere non solo informazioni e conoscenze, ma soprattutto una testimonianza attiva in grado di trasmettere esperienze ed emozioni secondo il modello della peer-education.
- «*ImparaConNOI*»: un programma online con lezioni universitarie, presentazione di attività di ricerca, incontri con neo diplomati (Graduate Talk) e sessioni di peer to peer mentoring con gli Allievi Tutor.
- Internship presso la Scuola Superiore Sant'Anna: dei servizi collegiali (collegio, mensa, ecc..) e prendendo parte alle attività culturali e ricreative degli allievi.
- Preparazione ai test universitari e test di orientamento con seminari per la preparazione ai test di accesso all'università, a cui sono seguite delle simulazioni e delle sessioni di autoapprendimento.

Un'alunna che svolge attività di danza a livello agonistico ha partecipato per conto della società STEPS VIRYA BALLET ACCADEMY di Apricena alla Fiera Internazionale del Libro in Sharjah Expo Centre, Dubai, UA, attività riconosciuta come Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Un alunno ha svolto un periodo di studio presso una scuola del WECDSB (Windsor Essex Catholic District School Board) e, per la precisione, presso la Holy Names Catholic High School - 1400 Northwood Street Windsor on Canada, situata nella città di Windsor, provincia dell'Ontario - Canada. Le materie scolastiche prescelte presso la Holy Names Catholic High School, saranno le seguenti: 1. Math; 2. Physics; 3. Biology; 4. Scienze; 5. Accounting; 6. Drama; 7. English literature. Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 70 ore complessive; per gli alunni che hanno svolto attività aggiuntive, il numero di ore svolte nel



corso del quarto anno è di 150 ore.

**A.S. 2022-2023 – Ente partners: Associazione POLIFERIE – Università LUISS**

**Tutor interno: prof.ssa CLAPS Rosangela**

Nell'anno scolastico 2022-2023, la classe, avendo raggiunto e superato le ore di attività. Pertanto, molti studenti della classe si sono dedicati alla preparazione ai test di ammissione ai Corsi di Laurea a numero programmato di Area medica; altri hanno svolto le attività proposte dalla scuola, che si sono sviluppate seguendo due direttrici:

**- sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare**

**- orientamento universitario.**

Nell'ambito di esse, alcuni alunni hanno svolto un percorso della durata di 20 ore, organizzato dall'Associazione Poliferie e dall'Università LUISS. Il percorso si è sviluppato attraverso incontri in presenza, strutturati in:- una sessione di presentazione (da parte del team locale, degli studenti Luiss e/o da parte di un professionista esterno - dal mondo lavorativo o accademico Luiss ) sui temi della giornata, attraverso metodi interattivi e partecipazione attiva degli studenti alla discussione; - un laboratorio interattivo, in cui sviluppare i temi della giornata

I temi degli incontri sono stati:

- **Opportunità:** il mondo universitario e del lavoro e le nuove competenze.;
- **Imprenditorialità:** Come trasformare un'idea in un progetto? L'incontro ha mirato a fornire conoscenze di design thinking (sviluppo di un'idea e redazione di un progetto per realizzarla);
- **Relazioni:** Realizzare uno storytelling della propria soluzione e applicare strategie verbali e non verbali per comunicare in modo efficace una propria idea progettuale.

Tali incontri sono stati indirizzati a tutti gli studenti, a prescindere dalle prospettive universitarie di ciascuno. Ad essi, ha fatto seguito una fase con interventi specifici, a cura della Luiss, finalizzati – alla preparazione al test d'ammissione e – alla simulazione del test di ammissione alla LUISS.

Scopo del percorso è stato valorizzare il talento degli studenti, dare l'opportunità di sentirsi protagonisti di un futuro promettente, attraverso lo studio universitario, le competenze e la «reazione» sana alle condizioni di disagio; aiutare a comprendere il valore dello studio universitario e del sacrificio per lo sviluppo di solide competenze, a vantaggio di se stessi e della comunità; guidare verso la scelta di un lavoro che si ama attraverso lo studio e le competenze.

A seguito del percorso, diversi alunni hanno preso parte al test di ammissione al Corso di Laurea in Economia e Management. Il test ha dato esito positivo e grazie all'ottimo posizionamento nella graduatoria nazionale.

Per la frequenza di questo percorso, sono state riconosciute 20 ore agli studenti che hanno partecipato agli incontri “motivazionali”; 30 ore per gli studenti che hanno partecipato alla preparazione ai test di ammissione.

e dell'efficacia- Introduzione di un caso aziendale e Studio individuale su "L'efficienza e l'efficacia: lettura e soluzione di un problema di misurazione aziendale";

- **IV Modulo:** Follow-up lavoro svolto a casa/scuola, attraverso condivisione in gruppo delle riflessioni e degli obiettivi raggiunti e studio combinato di efficienza economicità ed efficacia ed elaborazione attiva della soluzione di un caso aziendale da parte degli studenti divisi in gruppi. Le attività finali sono state finalizzate alla valutazione del percorso per la certificazione delle competenze acquisite da ogni studente durante il percorso.

Nell'ambito della prima direttrice, alcuni studenti della classe hanno preso parte al Progetto "**Festival della filosofia in Grecia: progetto didattico "PHILIA"- Atene-Epidauro-Micene-Delfi**".

Il progetto si è realizzato a fine marzo-inizi aprile in Grecia, nei luoghi di nascita della filosofia, in base ad un percorso strutturato realizzato dall'Associazione Festival della Filosofia in Grecia, attraverso visite dei luoghi e dei siti archeologici della Grecia Classica (Atene, Epidauro, Micene, Delfi) e l'attuazione di attività laboratoriali.

Il "Festival della Filosofia in Magna Grecia" è il primo ed unico Festival Nazionale ed Internazionale di Filosofia dedicato agli adolescenti che consente alle ragazze e ai ragazzi partecipanti di confrontarsi, dialogare, condividere un nuovo modo di fare filosofia, alimentare il pensiero critico e, in definitiva, realizzare un viaggio di scoperta dentro e fuori di sé.

Infatti, i ragazzi sono stati stimolati alla conoscenza di sé e dell'altro, sviluppando un processo di apprendimento che unisce il sapere, il saper essere, il saper fare e che, al termine del percorso, li rende più competenti, responsabili, orgogliosi e motivati nella cura e valorizzazione dei Beni Culturali dei luoghi visitati e di quelli abitati. Per le attività realizzate, sono state riconosciute **50 ore** di PCTO per il corrente anno scolastico.

Riguardo alla direttrice "orientamento universitario", la classe ha preso parte al Salone Job&Orienta a Verona, un'ampia **rassegna espositiva** suddivisa in due sezioni: - "Istruzione ed educazione" e "Università, formazione e lavoro" - a loro volta articolate in sei percorsi tematici contrassegnati da differenti colori. Attraverso le vetrine virtuali, gli espositori hanno reso disponibili ai visitatori **contenuti multimediali** come foto e video di presentazione e **materiali informativi**.

#### PERCORSI INDIVIDUALI:

Le numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills) sono state valutate, per gli alunni che vi hanno aderito, come attività ulteriori, nell'ambito del PCTO, come deliberato dal Collegio docenti.

Le attività deliberate come valutabili sono:

- Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;

- Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici (come la Notte Nazionale del Liceo Classico);
- Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;
- Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
- Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Pertanto, ore aggiuntive sono state riconosciute agli alunni che hanno frequentato i corsi di logica e probabilità, che hanno preso parte all'open day e alle attività di peer Education, alle Olimpiadi per la valorizzazione delle Eccellenze (Matematica, Fisica, Scienze) e ai relativi corsi di preparazione, agli Incontri con la Storia, alle attività di Promozione della cultura della legalità.

Per ciascuna di queste attività, agli alunni partecipanti sono state riconosciute ulteriori 20 ore.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 70 ore per gli alunni che hanno svolto entrambi i percorsi, cui vanno aggiunte 20 ore per ogni attività realizzata in ambito scolastico.

Considerate tutte le attività svolte nel triennio, il totale delle ore svolte dagli alunni della classe V D nell'ambito dei PCTO è pari a 139 ore. Per gli alunni che hanno intrapreso ulteriori attività, vanno aggiunte le ore ottenute per ogni attività svolta.

## **8. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA**

I rapporti scuola-famiglia sono stati programmati all'inizio dell'anno scolastico. Intento precipuo è stato quello di informare le famiglie sull'andamento didattico-disciplinare e acquisire ulteriori elementi di conoscenza della personalità degli studenti al fine di favorire la loro maturazione e crescita culturale.

Oltre ai due colloqui pomeridiani svolti in presenza, nei mesi di dicembre e aprile, è stato possibile per i genitori contattare i singoli docenti, previo appuntamento, nelle ore di ricevimento indicate da ciascun docente e pubblicate sul sito web della scuola.

## 9. FREQUENZA DELLE LEZIONI

La Circolare Ministeriale n. 20, prot. n. 1483 del 04/03/2011, avente come oggetto “Validità dell’anno scolastico per la valutazione degli alunni nella scuola secondaria di primo e secondo grado – Artt. 2 e 14 DPR 122/2009”, riporta, per gli studenti di tutte le classi degli istituti di istruzione secondaria di II grado, la disposizione sulla validità dell’anno scolastico di cui all’articolo 14, comma 7, del Regolamento di coordinamento delle norme per la valutazione degli alunni di cui al DPR 22 giugno 2009, n. 122.

Tale disposizione prevede che “... *ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato*”.

Per quanto riguarda gli studenti del nostro Istituto, il monte ore annuale e le ore di frequenza necessarie per poter accedere allo scrutinio di fine anno, relativamente ad ogni anno di corso, sono i seguenti:

### LICEO SCIENTIFICO

ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V
ORE ANNUALI CURRICULARI	891	891	990	990	990
ORE DI FREQUENZA VALIDE PER LA VALUTAZIONE FINALE (% delle ORE ANNUALI CURRICULARI)	668	668	743	743	743

In ottemperanza alla normativa relativa al *calcolo del monte ore annuale delle presenze degli alunni*, che è pari a 990 ore per la classe quinta (di cui 743 equivalgono ai  $\frac{3}{4}$  di frequenza obbligatoria), il docente coordinatore ha provveduto a controllare periodicamente le assenze degli alunni tramite le funzioni del registro elettronico attivate, a contattare le famiglie nei casi di assenze frequenti e a fare da tramite per tutte le comunicazioni necessarie.

### DEROGHE IN CASO DI ASSENZA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le deroghe ammesse dalla scuola per il calcolo annuale delle assenze degli studenti (delibera n. 16 del 27/04/2011).

Le deroghe ammesse sono le seguenti:

- assenze *documentate e continuative* per motivi di salute;
- assenze di un giorno certificate per day-hospital o visite specialistiche;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- partecipazione ad attività e progetti della scuola approvati dagli OO.CC ed inseriti nel PTOF;

- orientamento universitario, documentato da attestato;
- partecipazione a concorso, documentata da attestato (verrà calcolato il solo giorno della prova).

Gli studenti della classe, ove necessario, ne hanno beneficiato.

## 10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso del 2° biennio e del 5° anno, ha partecipato sempre in modo fattivo e compatto alle varie attività integrative ed extracurricolari curate dai singoli docenti e programmate nell'ambito del PTOF. In particolare, gli alunni, singolarmente secondo le proprie scelte o come gruppo classe, hanno aderito con entusiasmo alle seguenti iniziative:

1. Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
2. Giornata della memoria e del ricordo delle vittime innocenti della mafia;
3. Il quotidiano in classe;
4. Conferenze organizzate dal Rotary Club;
5. “Io leggo perché” ;
6. Corso di arte e pittura ;
7. Attività di orientamento universitario;
8. Olimpiadi della Fisica;
9. Olimpiadi della Matematica;
10. Olimpiadi di Matematica a squadre;
11. Olimpiadi delle Scienze naturali;
12. Corso di preparazione agli esami per la certificazione Cambridge in Lingua Inglese, livelli B1, B2 e C1;
13. Corso di Diritto ed Economia;
14. Corso di Diritto Costituzionale;
15. Corso di Lingua Spagnola (base e avanzato);
16. Corso di preparazione agli esami per il conseguimento della certificazione ECDL ;
17. Tornei di pallavolo, pallacanestro, calcio;
18. Giochi sportivi studenteschi;
19. Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
20. Corso di logica e probabilità (base e avanzato) per la preparazione ai test d'accesso alle facoltà a numero programmato;
21. Corso di recitazione: “Fare teatro ... un viaggio alla ricerca di se stessi!”;
22. Partecipazione al concorso “Costituzione e Diritto Vivo”;
23. Progetto David giovani;
24. Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
25. Partecipazione alle manifestazioni di “Libera”;
26. Partecipazione al Festival della Filosofia in Magna Grecia;
27. Partecipazione alla pratica escursionistica: “Alla scoperta del nostro territorio”;
28. Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici (come la Notte Nazionale del Liceo Classico);
29. Partecipazione al ciclo conferenze” Incontri con la Storia”.

## 11. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO

Dopo gli scrutini del I quadrimestre, sono state avviate attività di recupero in itinere, programmate dal Collegio dei Docenti ad inizio anno scolastico e realizzate attraverso l'attivazione di sportelli didattici per le seguenti discipline: Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Inglese.

Nel mese di Marzo, gli studenti con debito formativo sono stati sottoposti a verifica per la valutazione dell'esito del recupero.

In vista dell'Esame di Stato, gli alunni effettueranno, nel mese di maggio, una simulazione della seconda prova scritta.

## 12. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

L'ammissione degli alunni all'Esame di Stato avverrà in base ai criteri stabiliti dall'articolo 13 del Dlgs n. 62 del 13/04/2017.

## 13. ATTRIBUZIONE CREDITI

Per il corrente anno scolastico, il consiglio di classe, come previsto dall'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Il credito scolastico è attribuito secondo precise modalità.

Il singolo consiglio di classe, come stabilito dal Collegio dei Docenti, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, tiene conto dei seguenti **indicatori** per attribuire il valore più alto consentito alla banda di oscillazione:

- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- eventuali percorsi formativi, debitamente documentati, consistenti in esperienze acquisite al di fuori della scuola frequentata, ma coerenti con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola.

Il consiglio di classe, tenendo conto degli indicatori sopra elencati, al fine di garantire la trasparenza e l'omogeneità di comportamento negli scrutini finali, attribuisce il punteggio aggiuntivo all'interno della banda di appartenenza dello studente adottando i seguenti criteri:

### Punteggio parziale

- **0.20** in caso di partecipazione attiva alle attività integrative e complementari promosse dall'istituto;
- **0.15** in caso di frequenza assidua attribuibile nel caso in cui non si superino 100 ore di assenza nell'anno scolastico;
- **0.15** nel caso in cui venga riconosciuto l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- **0.20** nel caso in cui siano state prodotte una o più certificazioni valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

Se il punteggio parziale è maggiore o uguale a 0.50, si attribuisce il punto aggiuntivo nell'ambito della banda di oscillazione: tale indicazione è valida per tutte le bande di oscillazione della tabella A del D.M. n. 99 del 16/12/2009.



## **14. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

Come previsto dalla Nota 4698 del 10 febbraio 2023 del Ministero dell'Istruzione e del Merito, sono stati abilitati alle funzioni relative alla visualizzazione e all'accompagnamento dei candidati alla compilazione del curriculum dello studente, i docenti individuati quali membri interni delle Commissioni d'Esame.

Per il Liceo Scientifico, sono stati abilitati i docenti delle seguenti discipline:

- Matematica
- Storia e Filosofia
- Lingua e civiltà inglese.

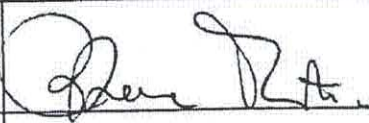
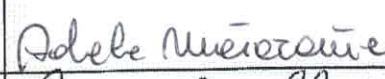
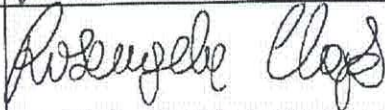
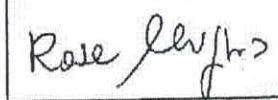
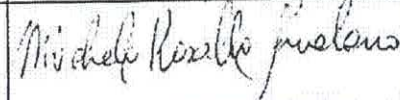

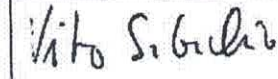
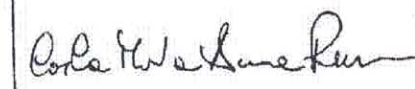

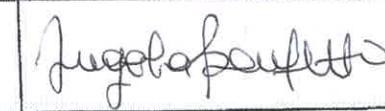
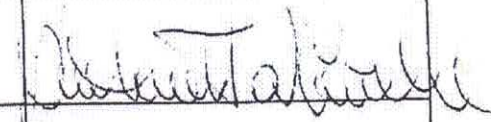
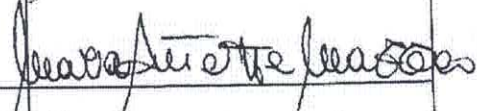
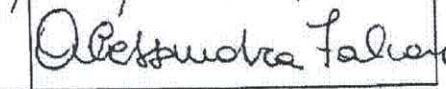
## **15. ALLEGATI**

### **Allegato n. 1 Programmi svolti**

### **Allegato n. 2 Griglie di valutazione**

Il presente documento viene pubblicato sul sito web della scuola e nella sezione Albo Pretorio. La pubblicazione all'Albo ha efficacia di notifica a tutti gli effetti di legge.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Dott.ssa Filomena MEZZANOTTE</b>	<b>Dirigente scolastico</b>	
<b>Prof.ssa Adele MATARANTE</b>	<b>Religione</b>	
<b>Prof.ssa Rosangela CLAPS</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	
<b>Prof.ssa Rosa MIGLIO</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>	
<b>Prof.ssa Michela Rosalba GUALANO</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	
<b>Prof.ssa Giovanna GELSOMINO</b>	<b>Storia</b>	
<b>Prof. Vito SIBILIO</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>Prof.ssa Carla RUSSI</b>	<b>Matematica</b>	
<b>Prof.ssa Carla RUSSI</b>	<b>Fisica</b>	
<b>Prof.ssa Angela BONFITTO</b>	<b>Scienze naturali</b>	
<b>Prof.ssa Antonietta CARELLA</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>	
<b>Prof.ssa Maria Antonietta MAZZEO</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	
<b>Prof.ssa Alessandra FALCONE</b>	<b>Educazione Civica</b>	

San Severo, 12 maggio 2023

# **Allegato n. 1 – Programmi svolti**

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof.ssa Rosangela CLAPS**

### Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

- Winckelmann: “La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto”

### Il Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Temi e generi del Romanticismo
- Romanticismo italiano: contesto socio-politico, istituzioni culturali, collocazione sociale dell'intellettuale
- Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti
- Madame de Stael: “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”
- Pietro Giordani: “Un italiano risponde al discorso della Stael”
- Giovanni Berchet: “La poesia popolare”
- Intervento di Leopardi nel dibattito:
- Lettera ai redattori della Biblioteca italiana
- Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica

### Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero

- Dallo Zibaldone: “La teoria del vago e dell'indefinito”, “La teoria del piacere”
- Dalle Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Cantico del gallo silvestre”, Dialogo della Moda e della Morte
- Dai Canti: “L'infinito”, “A Silvia”, “Ultimo canto di Saffo”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “Il passero solitario”, “La ginestra”

### Alessandro Manzoni

- Laboratorio di analisi testuale su I promessi sposi
- Le tragedie: trama e visione politico-religiosa
- Intervento di Manzoni nel dibattito sulla storia della lingua italiana

### Il romanzo europeo nel Secondo Ottocento

#### Il Naturalismo francese: caratteristiche teoriche e stilistiche

- Gustave Flaubert: Madame Bovary, “I sogni di Emma”

#### Il Verismo

- Giovanni Verga: pensiero e opere

- “Rosso Malpelo”; I Malavoglia: “I Malavoglia e la comunità del villaggio”,  
“L’addio di ‘Ntoni”

Decadentismo e Simbolismo: caratteristiche dei movimenti e sfondo socio-politico

- Baudelaire: “L’albatros”, “Corrispondenze”; Verlaine: “Arte poetica”; Rimbaud:  
“Vocali”

Gabriele D’Annunzio: vita, pensiero, poetica e opere

- Da Il piacere: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, “Una  
fantasia in bianco maggiore”

- Da Alcyone: “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto”

Giovanni Pascoli: vita, opere, ideologia e poetica

- Dal saggio Il fanciullino: “Una poetica decadente”

- Da Myrica: “I puffini dell’Adriatico”, “Dall’argine”, “Temporale”, “L’assiuolo”

Il primo Novecento e le avanguardie storiche: Futurismo, Espressionismo, Dadaismo  
e Surrealismo

- Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del Futurismo

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

- Aldo Palazzeschi: “E lasciatemi divertire!”

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani

- Guido Gozzano: “Totò Merumeni”

Italo Svevo: vita, pensiero e opere

- La coscienza di Zeno: “Prefazione”, “Preambolo”, “Il fumo”, “La morte del padre”,  
“La profezia di un’apocalisse cosmica”

Luigi Pirandello: vita, pensiero e opere

- Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”

- Da Il fu Mattia Pascal: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, “Lo  
strappo del cielo di carta e la lanterninosofia”

- Da Sei personaggi in cerca d’autore: “La rappresentazione teatrale tradisce il  
personaggio”

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere

- Da L’allegria: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Sono una creatura”, “I fiumi”

Eugenio Montale: vita, poetica e opere

- Da Ossi di seppia: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Casa sul mare”

- Da Le occasioni: “Dora Markus”, “Non recidere, forbice, quel volto”, “La casa dei doganieri”

Divina Commedia:

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

# **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Prof.ssa Rosa MIGLIO**

Testi utilizzati : “ Veluti flos “ di G. Garbarino – L. Pasquariello; “ La lingua delle radici “, vol.2 di S. Bove, R. Alosi, P. Pagliani

## **LETTERATURA:**

Poesia e Prosa durante il Principato di Augusto.

OVIDIO : dati biografici e cronologia delle opere.

Gli *Amores*.

Le *Heroides*.

L' *Ars amatoria*.

I *Fasti*.

Le *Metamorfosi*.

Le elegie dell'esilio.

### PERCORSI TESTUALI

*Amores*, I,9 : “In amore come in guerra”.

*Metamorfosi*, IV, vv. 55 – 166 “ Piramo e Tisbe”.

Approfondimento : da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta.

LIVIO: dati biografici.

La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*.

Le fonti dell'opera ed il metodo di Livio.

Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera.

Le qualità letterarie e lo stile.

### PERCORSI TESTUALI

*Ab urbe condita libri, praefatio*, 1-7 : “ La prefazione generale dell'opera”.

### L' ETA' GIULIO – CLAUDIA

Il contesto storico e culturale.

L'attività letteraria nell'eta' Giulio- Claudia; le tendenze stilistiche.

La favola : FEDRO.

SENECA : la vita;

I *Dialogi* : I dialoghi di genere consolatorio , i dialoghi trattati;

I trattati : *De clementia*, *De beneficiis*, le *Naturales quaestiones*;

Le *Epistole a Lucilio*

Lo stile della prosa di Seneca;

Le *Tragedie*.

L' *Apokolokyntosis*.

### PERCORSI TESTUALI

Dal *de brevitae vitae*, I, 1-4 : La vita è davvero breve?;

12,1-7: La galleria degli occupati;  
Dal *de tranquillitate animi*, 2, 6-9 : L'angoscia esistenziale, gli eterni insoddisfatti;  
2,10-15: il male di vivere;  
Dal *de vita beata*,16 La felicità consiste nella virtù;

APPROFONDIMENTO : Gli schiavi a Roma.

L'Epica e la Satira : caratteristiche comuni.

LUCANO: dati biografici e le opere perdute;  
Il *Bellum civile*.  
Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano;  
I personaggi del *Bellum civile* ed il linguaggio.

PERCORSI TESTUALI

Dal *Bellum civile* ,I, vv.1-32 : Il proemio;  
VI, vv. 750-767;776-820 : Una funesta profezia;

PERSIO, i dati biografici;  
La poetica e le satire sulla poesia;  
I contenuti delle satire;  
La forma e lo stile.

PETRONIO: la questione dell'autore del *Satyricon*;  
Il contenuto dell'opera;  
La questione del genere letterario;  
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

PERCORSI TESTUALI

Il genere del romanzo antico: origine e caratteri; gli aspetti religiosi e l'influsso dei culti misterici; il romanzo greco.  
Dal *Satyricon*, 32-33 : Trimalchione entra in scena;  
50,3-7 : Trimalchione fa sfoggio della sua cultura;  
71,1-8;11-12 : Il testamento di Trimalchione.

DALL' ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Il contesto storico – culturale.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi.  
Stazio.  
Plinio il Vecchio.

MARZIALE : i dati biografici, la poetica.  
Le prime raccolte;  
Gli *Epigrammata* : la tecnica compositiva, i temi e lo stile.

PERCORSI TESTUALI



*Epigrammata*, I, 10 : Matrimoni di interesse;  
*Epigrammata*, XI, 44 : Guardati dalle amicizie interessate;  
*Epigrammata*, III, 26: Tutto appartiene a Candido ....tranne sua moglie;  
*Epigrammata*, V, 34 : Erotion.

QUINTILIANO: dati biografici e finalità dell'opera.

L'*Institutio oratoria*;

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano;

#### PERCORSI TESTUALI

Dall' *Institutio oratoria*, 9-12 : Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore;

I,2,18-22 : Vantaggi dell'insegnamento collettivo.

Approfondimento : Il sistema scolastico a Roma.

#### POESIA E PROSA NELL'ETÀ DI TRAIANO ED ADRIANO

La biografia : Svetonio;

La satira : Giovenale, dati biografici, poetica; espressionismo, forma e stile delle satire.

L'oratoria e l'epistolografia : Plinio il giovane. Il *Panegirico di Traiano*, l'epistolario.

*TACITO* : i dati biografici e la carriera politica;

L'*Agricola*;

La *Germania*;

Il *Dialogus de oratoribus*;

Le *Historie* e gli *Annales*.

La concezione storiografica di Tacito;

La lingua e lo stile.

#### PERCORSI TESTUALI

Dall'*Agricola*,3 : La prefazione.

30-31,3 : Il discorso di Calgaco.

Dalla *Germania*,1 : l'*incipit* dell'opera;

4: Purezza razziale ed aspetto fisico dei Germani;

19 : La fedeltà coniugale;

Dagli *Annales*, XIV,8 : La tragedia di Agrippina;

XV : Nerone e l'incendio di Roma.

#### ETÀ DEGLI ANTONINI E CRISI DELL'IMPERO.

#### LA LETTERATURA CRISTIANA.

*Programma da svolgersi probabilmente dopo il 15 maggio 2023*

APULEIO: dati biografici,

Le opere filosofiche;

Le *Metamorfosi*: la trama,le caratteristiche dell'opera, lo stile;

La *fabula* di Amore e Psiche nel tempo.

#### PERCORSI TESTUALI

Dalle *Metamorfosi*, III,24-25 : Lucio diventa asino;

XI,13-15 : Il ritorno alla forma umana di Lucio;  
IV,28-31: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca.

AGOSTINO : dati biografici.  
Le *Confessiones*;  
*Il de civitate Dei*; *I Sermones*.

PERCORSI TESTUALI:  
Dalle *Confessiones*, I,1,1.

### **GRAMMATICA:**

Completamento della sintassi dei casi.  
Introduzione alla sintassi del verbo e del periodo.

# **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Prof.ssa Carla RUSSI**

LIBRO DI TESTO: “Matematica.blu 2.0” Seconda Edizione – Vol. 5 – AUTORI: Bergamini-Barozzi-Trifone

## **1. FUNZIONI E LORO PROPRIETA'**

Funzioni reali di variabile reale – Dominio di una funzione – Proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Funzione composta – Funzioni e loro proprietà.

## **2. LIMITI DELLE FUNZIONI**

Insiemi di numeri reali – Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito – Limite finito per  $x$  che tende all'infinito – Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito – Limite infinito per  $x$  che tende all'infinito – I limiti e la loro verifica - Primi teoremi sui limiti.

## **3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Operazioni sui limiti – Forme indeterminate – Limiti notevoli – Calcolo dei limiti. Infinitesimi, infiniti e loro confronto – Funzioni continue – Teoremi sulle funzioni continue – Punti di discontinuità di una funzione – Asintoti – Ricerca degli asintoti – Grafico probabile di una funzione

## **4. DERIVATE**

Derivata di una funzione – Derivate fondamentali – Operazioni con le derivate – Derivata di una funzione composta – Derivata della funzione di  $[f(x)^{g(x)}]$  – Derivate della funzione inversa – Calcolo delle derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente – Punti di non derivabilità – Applicazioni alla fisica – Differenziale di una funzione.

## **5. TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle – Teorema di Lagrange – Conseguenze del teorema di Lagrange – Teorema di Cauchy – Teorema di De L'Hopital.

## **6. MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda – Problemi di ottimizzazione.

## **7. STUDIO DI FUNZIONI**

Studio di una funzione

## **8. INTEGRALI INDEFINITI**

Integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti – Integrazione delle funzioni razionali fratte.

## **9. INTEGRALI DEFINITI (\*)**

Integrali definiti – Teorema fondamentale del calcolo integrale – Calcolo delle aree – Calcolo dei volumi – Integrali impropri.

## **10. EQUAZIONI DIFFERENZIALI (\*)**

Definizione di equazione differenziale – Equazioni differenziali del primo ordine

*N.B. Gli argomenti asteriscati sono ipotesi di argomenti da trattare entro il termine delle lezioni.*

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Prof.ssa Carla RUSSI**

LIBRO DI TESTO: AUTORE : James S. Walker – “FISICA Modelli teorici e problem solving”  
Edizione Linx – Vol. 2 – 3.

### **FORZE E CAMPI ELETTRICI**

- **La carica elettrica**
  - Tipologia di cariche elettriche
  - Principio di conservazione della carica elettrica
  - La separazione delle cariche
  
- **Isolanti e conduttori**
  - L'elettrizzazione di un materiale
  - I “rivelatori di carica”
  - L'unità di misura della quantità di carica
  - Polarizzazione e induzione di carica
  
- **La Legge di Coulomb**
  - Confronto tra la Legge di Coulomb e la Legge della gravitazione universale di Newton
  - Sovrapposizione delle forze
  - Densità di carica
  - La distribuzione delle cariche elettriche su una sfera
  
- **Il campo elettrico**
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Sovrapposizione di campi
  - Le linee di campo elettrico
  
- **Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss**
  - Il flusso di un vettore
  - Il flusso del campo elettrico
  - Il teorema di Gauss
  
- **Campi generati da distribuzioni di carica**
  - Distribuzione lineare infinita
  - Distribuzione piana infinita
  - Condensatore a facce piane parallele
  - Sfera conduttrice carica
  - Sfera isolante carica
  
- **La schermatura elettrostatica e il “potere” delle punte**

### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

- **L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico**
  - L'energia potenziale in un campo uniforme
  - L'energia potenziale definizione e applicazione reale

- Potenziale in un campo generato da cariche puntiformi
- La sovrapposizione del potenziale elettrico
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico
- **La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico**
  - Esempi applicativi della conservazione dell'energia
- **Le superfici equipotenziali**
  - Definizione
- **I condensatori**
  - Definizione
  - Capacità di un condensatore
  - Capacità di un condensatore a facce piane parallele
  - Condensatore a facce piane parallele con dielettrico
- **Immagazzinare energia elettrica**
  - Densità di energia elettrica

## LA CORRENTE E I CIRCUITI A CORRENTE CONTINUA

- **La corrente elettrica**
  - Circuiti elettrici
  - Batteria
  - Forza elettromotrice
- **La resistenza e le Leggi di Ohm**
  - Prima Legge di Ohm
  - Resistività e seconda Legge di Ohm
  - Dipendenza della resistenza e della temperatura
- **Energia e potenza nei circuiti elettrici**
  - L'effetto Joule
  - Il consumo di energia elettrica
  - Tipologie di lampadine
- **Le Leggi di Kirchhoff**
  - La legge dei nodi
  - La legge delle maglie
- **Resistenze in serie e in parallelo**
  - Resistenza in serie
  - Resistenza in parallelo
- **Condensatori in serie e in parallelo**
  - Condensatore in serie
  - Condensatore in parallelo
- **Circuiti RC**
  - Carica di un condensatore

➤ Scarica di un condensatore

- **Definizione di amperometro e voltmetro**

## **IL MAGNETISMO**

- **Il campo magnetico**
  - Magneti permanenti
  - Linee del campo magnetico
  - Il geomagnetismo
- **La forza magnetica esercitata su una carica in movimento**
  - Forza di Lorentz
  - Unità di misura del campo magnetico
- **Il moto di particelle cariche**
  - Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme
  - Moto di una particella in un campo magnetico
  - Moto di una particella in un campo elettrico e magnetico
- **Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti**
  - Esperienza di Oersted
  - Esperienza di Ampère
  - Esperienza di Faraday
- **Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti**
  - La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
  - Spire di corrente e momento torcente magnetico
  - La legge di Ampère
  - Il campo magnetico generato da un filo
  - Forze tra fili percorsi da corrente
  - Il campo magnetico generato da una spira
  - Il campo magnetico generato da un solenoide
- **Il magnetismo della materia**
  - Ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo

## **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- **La forza elettromotrice indotta**
  - Esperienza di Faraday
- **Il flusso del campo magnetico**
- **La legge dell'induzione di Faraday**
- **La Legge di Lenz**
- **Analisi della forza elettromotrice indotta**
  - calcolo della forza elettromotrice indotta

- Relazione fra il campo elettrico indotto  $E$  e il campo magnetico  $B$
- Effetti della forza elettromotrice indotta
- Correnti parassite
- **Generatore motori**
  - Generatori elettrici di corrente alternata
  - Motori elettrici in corrente alternata
- **L'induttanza**
  - Definizione e induttanza in un solenoide
- **I circuiti RL**
- **L'energia immagazzinata in un campo magnetico**
- **I trasformatori**

### LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (\*)

- **La sintesi dell'elettromagnetismo**
- 
- **Le Leggi di Gauss per i campi**
  - Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa
  - Il teorema di Gauss per il campo elettrico (forma generale)
  - Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- **La Legge di Faraday-Lenz**
  - Circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa
  - La Legge di Faraday-Lenz (forma generale)
  - La Legge di Ampère (forma generale)
- **La corrente di spostamento**
- **Le equazioni di Maxwell**
  - In che modo le cariche interagiscono con i campi
- **Le onde elettromagnetiche (\*)**
  - Aspetti generali (produzione, ricezione, velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche)
  - Lo spettro elettromagnetico
  - La polarizzazione

**N.B.** *Gli argomenti asteriscati si cercherà di svolgerli entro la fine dell'anno scolastico.*

**PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**  
**Prof.ssa Michela Rosalba GUALANO**

LIBRO DI TESTO: "PERFORMER HERITAGE" VOLUMI 1 e 2. Autori: Marina Spiazzi; Marina Tavella; Margaret Layton; ed. Zanichelli.

- **The Romantic Age**-1798-1837

- **William Wordsworth** :life and works;**The Lyrical Ballads;Composed Upon Westminster Bridge; Daffodils.**

- **Samuel Taylor Coleridge**:life and works; **The Rime of the Ancient Mariner.**

- **George Gordon Byron**:life and works; **Manfred and Don Juan.**

- **Edgar Allan Poe**:life and works; **The Masque of the Red Death** and **The Black Cat.**  
**The Dawn of The Victorian Age** 1837-1901; Queen Victoria; Domestic policy and Foreign policy;  
The Victorian Compromise;Early Victorian Thinkers;The later years of Queen Victoria's reign.  
**The Victorian Novel**

- **Charles Dickens**: life and works; **Oliver Twist; Hard Time.**

- **Robert Louis Stevenson**: life and works;**The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde**  
**Aestheticism and Decadence**

The birth of the Aesthetic Movement;The English Aesthetic Movement;The theorist of English Aestheticism;Walter Pater's influence;The features of Aesthetic works;the European Decadent Movement;The Dandy.

- **Oscar Wilde**:life and works; the rebel and the dandy;Art for Art's sake;'The Preface to the Picture of Dorian Gray'; **The Picture of Dorian Gray.**

- **The 20 th century**:Edwardian England;The Suffragettes;The crisis of certainties.

- **Modernism**:The advent of Modernism;Main features of Modernism;Towards a cosmopolitan literature;

- **The Modern Novel**: The new role of the Novelist; Experimenting with new narrative techniques ; A different use of time;The stream of consciousness technique;Three groups of Novelists.

- **A New Generation of American Writers**:The Jazz Age and The Lost Generation;The Harlem Renaissance.

- **Francis Scott Fitzgerald**:life and works;**The Great Gatsby**

- **James Joyce**:life and works; **Dubliners; A Portrait of the Artist as a young Man;Ulysses.**

- **The War Poets** :**Wilfred Owen; Dulce et Decorum Est**  
**Utopian and Dystopian fiction;George Orwell**:life and works; **Animal Farm;1984.**



- **The Contemporary Novel and the Post War Drama.**
- **The Theatre of the Absurd. Samuel Beckett: Waiting for Godot.**

# **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

## **Prof. Vito SIBILIO**

### **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE**

Rielaborazione autonoma, appropriata e critica degli argomenti; loro esame analitico e sintetico; uso di procedure analitiche per la comprensione e la rielaborazione di ragionamenti filosofici e argomentative per la loro produzione; collegamento tra sapere filosofico e storico, tra sapere filosofico e scientifico, tra sapere filosofico e artistico-letterario; competenza nei temi trattati e negli argomenti della disciplina; consapevolezza della loro ricaduta sulla vita individuale e collettiva.

### **CONOSCENZE E ABILITA'. CRITERI DIDATTICI.**

Sono elaborati sulla scorta di quanto determinato nelle riunioni dipartimentali di inizio anno scolastico e in congruenza con la situazione formativa e didattica della classe.

#### **Conoscenze**

- Conoscenza dei contenuti disciplinari (v. sotto).
- Loro consapevole elaborazione critica
- Arricchimento e determinazione del linguaggio specifico
- Comprensione piena del problema metodologico
- Ulteriore uso delle argomentazioni e del metodo filosofici in ambiti differenti
- Consolidamento dello spirito critico nell'azione conoscitiva
- Interconnessione di argomenti interdisciplinari e compensazione di nozioni transdisciplinari

#### **Abilità**

- Potenziamento della capacità di esercitare una riflessione critica
- Ulteriore comprensione della natura composita e organica del sapere
- Potenziamento dell'esercizio discorsivo, mediante l'uso degli strumenti logici e delle strategie argomentative

#### **Criteri didattico-metodologici**

1. metodo storico-problematico, con finalità di apprendimento di contenuti e di metodo, mediante lezione ed esercitazioni e uso di particolari sussidi, oltre al testo in adozione
2. metodo zetetico, con finalità di acquisizione di risposte alle problematiche filosofiche, mediante discussione e utilizzo di particolari sussidi.

### **CONTENUTI**

1. Kant
1. La Filosofia Romantica
  - a) Il Romanticismo
  - a) Nozione dell'Idealismo di Fichte e di Schelling
  - b) Hegel
2. Dissoluzione e crisi dell'Hegelismo

- a) Destra e Sinistra Hegeliana
- a) Marx
- b) Schopenhauer
- c) Kierkegaard
- 3. Il Positivismo
  - a) Comte e Stuart Mill
  - a) Darwin e Spencer
- 4. Nietzsche
- 5. Freud
- 6. Filosofie umanistiche del XX sec. (non sottoposto a verifica)
  - a) Neoidealisti: Croce e Gentile
  - a) Neomarxismo: Gramsci
  - b) Personalismo: Maritain e Mounier
- 6. Filosofie della Scienza
  - a) Wittgenstein
  - a) Popper
  - b) Epistemologie post-popperiane

# **PROGRAMMA DI STORIA**

## **Prof.ssa Giovanna GELSOMINO**

### **Manuale in adozione**

G. Borgognone- D. Carpanetto, *L'idea della STORIA*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, vol. 2

G. Borgognone- D. Carpanetto, *L'idea della STORIA*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3

I contenuti disciplinari sono stati programmati ed espletati, considerando la necessità di recupero di parte del programma relativo al quarto anno scolastico, propedeutico per il proseguo dell'attività didattica.

### **Programma di recupero**

- L'epoca napoleonica- Il Congresso di Vienna e il tentativo di Restaurazione (riepilogo)
- Cavour e la diplomazia internazionale- L'attentato a Napoleone III
- L'alleanza franco-piemontese- le prime operazioni militari e le dimissioni di Cavour
- Il ritorno di Cavour e l'organizzazione della spedizione dei mille
- L'unità d'Italia
- Le conseguenze culturali, politiche ed economiche del processo di unificazione

### **L'unificazione tedesca e le sue conseguenze**

- La Prussia e le guerre di unificazione
- L'impero tedesco
- La Germania di Bismarck
- La Comune di Parigi e la Terza repubblica francese

### **Gli Stati Uniti**

- Culture politiche e sociali ottocentesche
- La guerra di secessione
- USA tra emancipazione nuovo razzismo

### **La seconda rivoluzione industriale**

- Crescita demografica
- Le grandi migrazioni
- Depressione industriale e protezionismo

### **La nascita della società di massa e la Belle Époque**

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse

### **Il mondo all'inizio del novecento**

- Gli Stati Uniti e l'età del progressismo
- Imperialismo e nazionalismo

### **L'Italia giolittiana**

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- Riforme sociali e sviluppo economico
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

## **Alleanze e contrasti fra le grandi potenze**

- Colonialismo e imperialismo
- Le origini della guerra le relazioni internazionali e il clima ideologico culturale
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze

## **La Grande Guerra**

- Verso la prima guerra mondiale: il nazionalismo tedesco, francese scioncismo o revanscismo, irredentismo e nazionalismo italico
- Caratteristiche generali della Grande guerra e la fine degli imperi secolari
- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Trincee e assalti
- La fase conclusiva
- Le conseguenze geopolitiche della guerra e le problematiche della pace punitiva

## **La Russia rivoluzionaria**

- Le due rivoluzioni
- Il consolidamento del governo bolscevico
- Comunismo di guerra, NEP e nascita dell'URSS

## **Il dopoguerra dell'Occidente**

- Le trasformazioni economiche nel primo dopo-guerra
- Riparazioni di guerra e relazioni internazionali
- Il biennio rosso
- La Repubblica di Weimar
- L'economia post-bellica
- Il fenomeno inflattivo

## **Il fascismo al potere**

- Il quadro politico italiano e la crisi del dopo guerra in Italia
- La nascita della dittatura fascista
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria
- La fine dell'Italia liberale

## **La crisi economica e le democrazie**

- La crisi del '29
- La diffusione e le conseguenze della Grande crisi
- Il *New Deal* di Roosevelt

## **Nazismo, fascismo, autoritarismo**

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft*

## **L'Unione sovietica di Stalin**

- Un'economia «pianificata»
- La paura come strumento di governo

- Conservatorismo culturale

### **La seconda guerra mondiale**

- La crisi del sistema di Versailles e il riarmo nazista
- La guerra civile spagnola
- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- La guerra lampo
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei
- La svolta del 1942-1943
- La caduta del fascismo, la resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

### *PROGRAMMA DA SVOLGERE (dopo il 15.05.2023)*

### **La guerra fredda (sintesi)**

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- L'Europa divisa
- Costruzione del Muro di Berlino
- La crisi polacca e l'abbattimento del muro berlinese

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**Prof.ssa Angela BONFITTO**

**CONTENUTI FONDAMENTALI di CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA**

- Atomo di carbonio: tetravalenza ed ibridazione
- Alcani, alcheni, alchini: caratteristiche chimiche e nomenclatura
- Struttura del benzene
- Gruppi funzionali: struttura e nomenclatura
- Le principali reazioni chimiche dei composti organici
- Le biomolecole: struttura, classificazione, funzioni, implicazioni metaboliche
- Attività in laboratorio: saponificazione dell'olio d'oliva

**CONTENUTI FONDAMENTALI di BIOLOGIA**

- Apparato digerente: struttura, funzioni, fisiologia e patologie principali
- Apparato riproduttore maschile e femminile: struttura, funzioni, fisiologia e patologie principali
- Sistema nervoso: struttura, funzioni, fisiologia e patologie principali (da completare)
- Ingegneria genetica: DNA ricombinante, organismi transgenici la loro valenza nel campo medico e commerciale
- Attività in laboratorio: visione di tessuti al microscopio

**CONTENUTI FONDAMENTALI di SCIENZE DELLA TERRA**

- La tettonica globale: Struttura interna della Terra, Espansione dei fondi oceanici e Tettonica delle placche

**MODULO INTERDISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA**

- Effetti fisiopatologici sul corpo dei migranti vittime di caporalato

# PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

*Prof.ssa Antonietta CARELLA*

## STORIA DELL'ARTE

### SECONDO OTTOCENTO

#### Impressionismo

- Contesto-storico culturale
- **E. Manet:** Il Bar Folies Bergeres, Colazione sull'erba, Olympia
- **C. Monet:** Impression Levar del sole, La cattedrale di Rouen, Il Campo di Papaveri, La Passeggiata Donna con il Parasole
- **A.Renoir:** Il Bar delle Follies Bergere, La Colazione Sull'Erba, Olympia.

### VERSO IL NOVECENTO

#### Postimpressionismo

- Contesto-storico culturale
- **P.Cezanne:** I Giocatori di Carte, La Montagna di Sainte-Victoire, La Natura morta con mele e arance.
- **G.Seurat e il Pointillisme:** Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.
- **V.Van Gog:** La Notte Stellata, i Girasoli, La Camera da Letto, I Mangiatori di Patate.
- **P. Gauguin:** Il Cristo Giallo, La Visione Dopo IL Sermone.

#### Dalle Secessioni all'Art Nouveau

- **Secessione Viennese.**  
**G.Klimt:** Il Bacio, Le Tre Eta' Della Donna., Giuditta I, Giuditta II.
- **Art Nouveau.**  
**A. Gaudì:** Casa Milà, Casa Batlò, Parco Guell, La Sagrada Familia.
- **M. Thonet.**
- **V. Horta:** Palazzo Tassel, Palazzo Solvay.
- **H. Guimard:** Le Pensiline.
- **E. Basile.**

### IL NOVECENTO

#### **Le avanguardie storiche**

- Contesto-storico culturale
- **Precedenti dell'Espressionismo tedesco:**  
**E. Munch:** L'Urlo, La Pubertà, Vampiro, La morte nella Stanza della Malata.
- **L'Espressionismo tedesco:** Die Brucke.  
**E. L.Kirchner:** Marcella, Il Busto di Donna Nudo Con il Cappello, Donna allo Specchio.
- **Schiele:** Autoritratti, La famiglia, Atto D'amore, Gli Amanti.
- **L'Espressionismo francese:** I "Fauves".  
**E.Matisse:** La Stanza rossa (La tavola imbandita), La danza, La musica.
- **L'Ecole de Paris**  
**A.Modigliani:**Luna Czechowska, Lèopold Zborowski.  
**M.Chagall:** La passeggiata, Autoritratto con sette dita.



## Cubismo

- **Pablo Picasso:** Les demoiselles d'Avignon  
**Verso il collage:** Natura morta con sedia impigliata  
**Dalla Spagna a Montmartre:** il "Periodo Blu" e il Periodo Rosa.  
Guernica.  
**G.Braque:** Paesaggio a L'Estaque.

## Futurismo

- **Il Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti.**  
**U.Boccioni.**  
**La pittura:** La città che sale
- **La scultura:** Forme uniche della continuità nello spazio.  
L'architettura futurista di A. Sant'Elia  
**C.Carrà:** Manifestazione interventista
- **G. Balla:** Dinamismo di Un Cane al Guinzaglio, la Bambina che Corre sul Balcone e Compenetrazione iridescente.

## Astrattismo: Der Blaue Reiter

- La libertà dei mezzi artistici
- **V.Kandinskij:** Primo Acquerello Astratto.
- **K.Malevic e Il Suprematismo:** Quadrato nero su fondo bianco.
- **Piet Mondrian e il Neoplasticismo:** Composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu.

## Il Dadaismo:

- Contesto storico, rivoluzione totale.
- **Dada a New York:** Man Ray, Cadeau.
- **Dada a Parigi, M. Duchamp:** Fontana, L.H.O.O.O.
- **Dada in Germania:** tecniche del fotomontaggio, frottage, ecc.

## Metafisica:

- Contesto storico-culturale
- **G. De Chirico:** L'enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti

## Surrealismo:

Contesto storico-culturale

- **R. Magritte:** Golconda, I Valori Personali
- **J.Mirò.** Il Cacciatore o Paesaggio Catalano, Arcobaleno e Poetessa.
- **S. Dali:** La Persistenza della Memoria, La Venere a Cassetti.

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio*

## L'arte tra le Due Guerre

- **Il Ritorno all'ordine.**
- **L'architettura razionalista.**
- **Le Corbusier:** I cinque punti di una nuova architettura. La Cappella Notre-Dame-du-Haut-a Ronchamp, La Villa Savoye.

- **L.M. Van der Rohe:** Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona.
- **F.L.Wright:** The Solomon R.Guggenheim Museum.
- **G.Terragni:** La Casa del Fascio

## **DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI**

**Espressionismo astratto americano:** caratteri generali

- L'Action Painting: J.Pollock.
- Il Color Field: M.Rothko
- **Informale europeo:** caratteri generali.
- **L'informale in Italia, l'Informale materico, A. Burri:** Sacco 1953, Cretto di Gibellina.
- **L'informale gestuale**  
**L.Fontana e lo Spazialismo:** La serie dei Buchi, Il Ciclo Fine di Dio, La serie dei Tagli.
- L'arte durante la guerra fredda
- **La Pop Art in America.**  
A. **Warhol:** Marylin Monroe (Twenty Times)
- **La Pop Art inglese.**  
**D. Hockney:** Mr and Mrs Clark and Percy
- **La Pop Art in Italia**  
**Mario Schifano:** Futurismo Rivisitato, Grande Particolare di Propaganda.  
**Pino Pascali:** Labbra Rosse

## **DISEGNO**

- *Scale grafiche. Definizione delle morfologie e delle tipologie architettoniche.*
- *Progettazione di unità abitative.*

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- *Progettazione di edifici residenziali.*

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**Prof.ssa Maria Antonietta MAZZEO**

- Test d'ingresso: Sargent Test, salto in lungo, lancio della palla medica
- Potenziamento Fisiologico
- Rielaborazione e perfezionamento degli schemi motori
- Mobilità articolare
- Potenziamento muscolare: addominali-dorsali-lombari, muscolatura arti superiori ed inferiori
- Capacità condizionali e coordinative, sport aerobici ed anaerobici
- Pallavolo: le regole del gioco, le posizioni in campo e le rotazioni, le infrazioni di tocco e le infrazioni a rete, la battuta dal basso, il bagher, il palleggio, la ricezione, l'attacco e la difesa. Esercizi per il perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo
- Pallacanestro: il palleggio, il tiro, l'attacco e la difesa. Esercizi per il perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra della pallacanestro
- Uso dei piccoli e grandi attrezzi: il cerchio, la trave, la spalliera
- Tennis tavolo
- Educazione prosociale: la socialità e le relazioni nel gruppo classe
- Verifiche: attraverso situazioni di gioco
  - test motori
  - dibattiti in classe
- Educazione civica: "Liberamente" dalle guerre durante le olimpiadi alla libertà di pensiero ed espressione

# **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

## **Prof.ssa Adele MATARANTE**

### **LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO**

- Tra nazionalismi e totalitari
- Il Cattolicesimo in Italia
- L'appello per la pace
- Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità
- I documenti del Concilio
- Dal Vaticano II verso XXI secolo
- La Chiesa ai nostri giorni.

### **LA DIGNITÀ DELLA PERSONA E IL VALORE DELLA VITA UMANA**

- La dignità della persona umana
- La persona secondo il concetto cristiano
- Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale e l'aborto
- La sofferenza e la malattia
- La morte umana. L'Eutanasia e accanimento terapeutico
- La pena di morte

### **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

- Le origini e i fondamenti della dottrina sociale della Chiesa
- I principi della dottrina sociale della Chiesa
- Il bene comune
- La sussidiarietà
- La solidarietà
- Dottrina sociale e politica

### *Ipotesi di argomenti da trattare entro il termine delle lezioni*

- Richiamo alle Encicliche ( Laborem exercens, Sollicitudo Rei Socialis, Humanae Dignitatis, Populorum Progressium).

## **Allegato n. 2 Griglie di valutazione**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

### Insufficiente:

- Non ha raggiunto gli obiettivi minimi
- Dimostra disinteresse per la disciplina
- Ha un atteggiamento di generale passività

### Sufficiente:

- Ha raggiunto gli obiettivi minimi
- Mostra un interesse alterno
- Partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato

### Molto:

- Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato
- Dimostra un discreto interesse per la disciplina
- Partecipa attivamente alle lezioni

### Moltissimo:

- Affronta in maniera critica le tematiche proposte
- Sa creare collegamenti interdisciplinari
- Partecipa attivamente e in maniera propositiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

**TIPOLOGIA A**

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Scrupoloso e puntuale	1	
		Accurato	0,75	
		Sostanzialmente adeguato	0,50	
		Non adeguato	< = 0,25	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena e puntuale	1	
		Buona	0,75	
		Sostanzialmente adeguata	0,50	
		Non adeguata	< = 0,25	
3	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa, puntuale e corretta	1	
		Completa ed abbastanza precisa	0,75	
		Sufficiente, sebbene sommaria	0,50	
		Limitata e lacunosa	< = 0,25	
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Ampia, puntuale, articolata ed originale	1	
		Articolata, puntuale e ben motivata	0,75	
		Complessivamente corretta, ma non approfondita	0,50	
		Sommaria e priva di riferimenti letterari	< = 0,25	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

**TIPOLOGIA B**

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, accurata e chiara	1	
		Accurata ed approfondita	0,75	
		Sostanzialmente adeguata, ma con alcune incertezze	0,50	
		Parziale e superficiale	< = 0,25	
2	Capacità di sostenere con coerenza un'argomentazione mediante l'uso di connettivi pertinenti	Piena, puntuale, chiara ed efficace	1	
		Puntuale e chiara	0,75	
		Sostanzialmente adeguata e chiara	0,50	
		Parziale, confusa ed incerta	< = 0,25	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Complete ed efficaci	2	
		Buone ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1 – 1,25	
		Carenti ed approssimative	< = 0,75	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

**TIPOLOGIA C**

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale scansione in paragrafi	Accurate e puntuali	1	
		Accurate	0,75	
		Sostanzialmente adeguate	0,50	
		Parziali e, talvolta, casuali	< = 0,25	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Accurato e chiaro	1	
		Chiaro e coerente	0,75	
		Abbastanza chiaro e coerente	0,50	
		Disordinato ed incoerente	< = 0,25	
3	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie, puntuali, congruenti ed efficaci	2	
		Precise, congruenti ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sufficienti ed abbastanza pertinenti	1 – 1,25	
		Lacunose , approssimative e confuse	< = 0,75	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA DECODIFICAZIONE IN LINGUA ITALIANA DI UN  
TESTO D'AUTORE IN LINGUA LATINA/GRECA**

**(I, II biennio e V anno)**

**Studentessa/Studente** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>1.</b>	Comprensione del testo	Completa ed esaustiva	3	
		Adeguate	2,25 – 2,75	
		Sufficiente	1,5 - 2	
		Parziale	0,75 – 1,25	
		Frammentaria o assente	0 – 0,5	
<b>2.</b>	Competenza morfosintattica	Completa e puntuale	3,5	
		Adeguate	2,5 – 3,25	
		Sufficiente	1,5 – 2,25	
		Parziale	0,75 – 1,25	
		Insufficiente o assente	0 – 0,5	
<b>3.</b>	Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana	Corrette ed appropriate	2,5	
		Adeguate	2 – 2,25	
		Sufficienti	1,25 – 1,75	
		Parziali e non sempre precise	0,75 - 1	
		Insufficienti o assenti	0 – 0,5	
<b>4.</b>	Grado di completezza della traduzione	Totale	1,5	
		Adeguate	1,25	
		Sufficiente	1	
		Parziale	0,75	
		Insufficiente o assente	0 - 0,5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi)</b>				<b>/10</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA DECODIFICAZIONE IN LINGUA ITALIANA DI UN  
TESTO D'AUTORE IN LINGUA LATINA/GRECA CON ANALISI DEL PASSO**

**(II biennio e V anno)**

**Studentessa/Studente** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>1.</b>	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esaustiva	4	
		Adeguate	3 – 3,75	
		Sufficiente	2 – 2,75	
		Parziale	1 – 1,75	
		Frammentaria o assente	0 - 0,75	
<b>2.</b>	Capacità di rielaborazione	Completa e puntuale	2	
		Adeguate	1,5 – 1,75	
		Sufficiente	1 – 1,25	
		Parziale	0,75	
		Insufficiente o assente	0 - 0,5	
<b>3.</b>	Competenza morfosintattica e capacità di orientarsi nella traduzione	Complete e puntuali	4	
		Adeguate	3 – 3,75	
		Sufficienti	2 – 2,75	
		Parziali	1 – 1,75	
		Insufficienti o assenti	0 – 0,75	
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi)</b>				<b>/10</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PROVA SCRITTA DI LETTERATURA ITALIANA / LATINA / GRECA (4 QUESITI A RISPOSTA APERTA)**

**(II biennio e V anno)**

**Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO			
				Ques. n°1	Ques. n°2	Ques. n°3	Ques. n°4
1.	Conoscenza dell'argomento	Molto adeguata	1,25				
		Adeguata	0,75				
		Non adeguata	0,25				
2.	Competenze linguistiche	Molto adeguate	0,75				
		Adeguate	0,50				
		Non adeguate	0,25				
3.	Capacità di analisi/sintesi e di rielaborazione	Molto adeguate	0,50				
		Adeguate	0,25				
		Non adeguate	0				
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO AI SINGOLI QUESITI</b>				<b>/2,5</b>	<b>/2,5</b>	<b>/2,5</b>	<b>/2,5</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO ALLA PROVA (in decimi)</b>				<b>/10</b>			
<b>VOTO FINALE ATTRIBUITO ALLA PROVA (in decimi)</b>				<b>/10</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PROVA ORALE IN ITALIANO, LATINO, GRECO, GEOSTORIA**

**(I, II biennio e V anno)**

Studentessa/Studente \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

	DESCRITTORI	PT	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>CONOSCENZE</b>	Complete, approfondite ed organiche	<b>10</b>	
	Complete ed approfondite	<b>9</b>	
	Corrette e puntuali	<b>8</b>	
	Sostanzialmente corrette e puntuali	<b>7</b>	
	Essenziali	<b>6</b>	
	Frammentarie	<b>5</b>	
	Molto frammentarie e lacunose	<b>4</b>	
	Gravemente lacunose e parziali	<b>3</b>	
	Nulle	<b>1-2</b>	
<b>ABILITÀ</b>	Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi, corretti ed originali	<b>10</b>	
	Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi e corretti	<b>9</b>	
	Riconosce le informazioni e le applica correttamente	<b>8</b>	
	Riconosce ed applica le informazioni in modo abbastanza corretto	<b>7</b>	
	Comprende le informazioni, ma le applica parzialmente	<b>6</b>	
	Comprende in modo sommario le informazioni	<b>5</b>	
	Comprende in modo sommario le informazioni e le applica con difficoltà	<b>4</b>	
	Comprende solo le informazioni minime e le applica con gravi errori	<b>3</b>	
	Non rilevabili.	<b>1-2</b>	
<b>COMPETENZE</b>	Espone in modo efficace ed articolato, con spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico	<b>10</b>	
	Espone con efficacia, spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico	<b>9</b>	
	Comunica con correttezza, coerenza e proprietà di linguaggio	<b>8</b>	
	Espone con chiarezza ed utilizza in modo generalmente appropriato il lessico specifico	<b>7</b>	
	Comunica con semplicità, ma in modo ordinato e coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei termini fondamentali del linguaggio specifico	<b>6</b>	
	Espone non sempre in modo coerente, corretto e lessicalmente appropriato	<b>5</b>	
	Comunica in modo frammentario e stentato, con un uso spesso improprio dei termini fondamentali del lessico specifico	<b>4</b>	
	Comunica in modo scorretto ed improprio.	<b>3</b>	
	Non rilevabili.	<b>1-2</b>	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO (in trentesimi)</b>		
<b>VOTO (in decimi)</b>			<b>/10</b>

# GRIGLIA DI INGLESE - VERIFICHE SCRITTE

a.s. 2022/2023

Valida per ogni tipo di tipologia di prova somministrata al triennio.

<b>ASSESSMENT CHART</b>	
<b>Realization of the task set and conveying meaning</b>	/ valore da attribuire
<b>Grammatical accuracy</b>	/ valore da attribuire
<b>Language use</b>	/ valore da attribuire

## GRIGLIA DI INGLESE - VERIFICHE ORALI

a.s. 2022/2023

**Criteria:** listening comprehension, conveying meaning, interaction skills, pronunciation, grammatical accuracy, vocabulary appropriateness, fluency.

<b>9/10</b>	<b>Expert user</b>	Full operational command of the language: appropriate, accurate and fluent with complete understanding.
<b>8</b>	<b>Very good user</b>	Full operational command of the language with only occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings in some situations.
<b>7</b>	<b>Good user</b>	Operational command of the language, though with occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings, Can handle complex language well and understand detailed reasoning.
<b>6</b>	<b>Competent user</b>	General effective command of the language despite some inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings. Can use and understand fairly complex language, particularly in familiar situations.
<b>5</b>	<b>Modest user</b>	Partial command of the language. Handling of basic communication in own field.
<b>4</b>	<b>Limited user</b>	Basic competence limited to familiar situations. Frequent problems in understanding and expression. Can't use complex language.
<b>3</b>	<b>Extremely limited user</b>	Conveys and understands only general meaning in very familiar situations with frequent breakdowns in communication.
<b>2</b>	<b>Intermittent user</b>	No real communication is possible except for the most basic information using isolated words or short formulae in familiar situation. Great difficulty in understanding spoken and written English.
<b>1</b>	<b>Non user</b>	Essentially has no ability to use the language beyond possibly a few isolated words.
<b>0</b>	<b>Did not attempt the tests</b>	No assessable information.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA

La **valutazione** è «**complessiva**», **trasparente**, **aperta** e **congrua**:

- a) **complessiva**: il voto numerico finale proviene dalla media aritmetica delle verifiche effettuate ma sintetizza anche tutti gli elementi che concorrono a tracciare il profilo dell'alunno in relazione agli obiettivi cognitivi ed educativi: *evoluzione rispetto alla situazione di partenza; metodo di studio; grado di partecipazione al dialogo educativo; qualità dell'ascolto, degli interventi e dell'interazione con i compagni e con l'insegnante; interesse, impegno ed applicazione profusi a casa e a scuola; capacità critiche;*
- b) **trasparente**: deve fornire *tempestivamente* allo studente e alla famiglia tutti gli elementi utili per acquisire in ogni fase una convinta e chiara percezione delle situazioni di apprendimento e di formazione in corso;
- c) **aperta**: sempre disponibile alla possibilità di miglioramento e alle strategie di recupero;
- d) **congrua**: deve cioè basarsi su un numero adeguato di verifiche formali, che sono previsti, generalmente, almeno due voti a seguito di interrogazione o colloquio:

Possono essere effettuati, per tutte le discipline che richiedono votazione orale, anche accertamenti scritti (test, quesiti, powerpoint o altre modalità), che però devono essere integrati da un colloquio di riferimento.

La **valutazione** si compone dei seguenti elementi fondamentali:

PROFITTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<b><i>Ottimo / Eccellente</i></b> <b><i>Voto 9/10</i></b>	Complete, approfondite, coordinate, ampie, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
<b><i>Buono</i></b> <b><i>Voto 8</i></b>	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
<b><i>Discreto</i></b> <b><i>Voto 7</i></b>	Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
<b><i>Sufficiente</i></b> <b><i>Voto 6</i></b>	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
<b><i>Mediocre</i></b> <b><i>Voto 5</i></b>	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
<b><i>Insufficiente</i></b> <b><i>Voto 4</i></b>	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
<b><i>Molto negativo</i></b> <b><i>Voto 2/3</i></b>	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.



Si è prevista anche una griglia di valutazione dei prodotti multimediali che segue lo schema seguente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE**

	<b>Livello base non raggiunto 1-4</b>	<b>Livello base 6</b>	<b>Livello intermedio 7-8</b>	<b>Livello alto 9-10</b>
<b>Contenuto</b>	Insufficiente/ errato, non risponde alla consegna	Accettabile e corretto, ma generic	Corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente rispondente alla consegna
<b>Testo diapositive</b>	Errori grammaticali, mancanza di coerenza e/o coesione	Forma semplice ma corretta, troppo testo	Forma chiara e corretta, sintesi e parole chiave	Forma chiara, corretta e lessicalmente ricca, sintesi e parole chiave
<b>Immagini e video inseriti</b>	Non inseriti o non pertinenti	Immagini pertinenti, ma poco originali; video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti e originali	Immagini e video comunicativamente molto efficaci
<b>Grafica diapositive</b>	Grafica confusa, difficoltà di lettura (scelta colori, font, altro)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

## DI MATEMATICA E FISICA

Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; il discente non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.	<b>Fino al 25%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 3)</b>
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; il discente conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente.	<b>Fino al 50%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 6)</b>
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; il discente conosce le regole e i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.	<b>Fino al 75%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 8)</b>
Svolgimento completo, senza errori; il discente conosce le regole e i principi e li applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.	<b>Fino al 100%</b> <b>del punteggio massimo</b> <b>(voto max 10)</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI PER LE DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione)
<b>1-2</b>	L'alunno non risponde ad alcun quesito.		
<b>3</b>	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti.	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso.	Non effettua alcun collegamento logico, né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti.
<b>4</b>	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente.	Espone in modo scorretto, frammentario.	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri, anche in contesti noti.
<b>5</b>	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti.	Espone in modo poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato.	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi inesistente.
<b>6</b>	Conosce i contenuti nella loro globalità.	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico.	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici.
<b>7</b>	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti.	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato.	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi.
<b>8</b>	La conoscenza dei contenuti è buona.	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato.	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti, anche in contesti nuovi.
<b>9</b>	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico.	Espone in maniera ricca e rielabora con lessico sempre appropriato.	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, anche in situazioni nuove e articolate.
<b>10</b>	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e Personale.	Espone in maniera ricca, rielaborata e personale con un lessico sempre appropriato e rigoroso.	È capace di rielaborare in modo critico, originale e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci.

**La valutazione terrà conto anche della partecipazione assidua, dell' impegno costante e della regolarità delle consegne dei compiti assegnati.**

## GRIGLIA PER LE VERIFICHE SCRITTE DI SCIENZE

Risposta multipla o vero/falso o completamento

DESCRITTORI	PUNTI
Risposta mancante	0%
Risposta corretta ma non motivata oppure motivata ma non corretta	Fino al 50% del punteggio massimo
Risposta corretta e motivata	Fino al 100% del punteggio massimo

Problemi o risposta aperta

DESCRITTORI	PUNTI
Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e/o i concetti fondamentali collegati alla tematica richiesta.	Fino al 25% del punteggio massimo
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare e/o i contenuti ma non li sa collegare.	Fino al 50% del punteggio massimo
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo e/o di contenuti; conosce le regole e/o i contenuti che applica e/o espone non sempre in maniera adeguata	Fino al 75% del punteggio massimo
Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole che applica correttamente e/o i contenuti che espone con piena padronanza utilizzando terminologia e simbologia specifiche.	Fino al 100% del punteggio massimo

## GRIGLIA PER LE VERIFICHE ORALI DI SCIENZE

<b>PROFITTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b><i>Ottimo / Eccellente</i></b> <b>Voto 9/10</b>	Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
<b><i>Buono</i></b> <b>Voto 8</b>	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
<b><i>Discreto</i></b> <b>Voto 7</b>	Complete ed abbastanza approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed abbastanza approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
<b><i>Sufficiente</i></b> <b>Voto 6</b>	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
<b><i>Mediocre</i></b> <b>Voto 5</b>	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
<b><i>Insufficiente</i></b> <b>Voto 4</b>	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
<b><i>Molto negativo</i></b> <b>Voto 2/3</b>	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
1	IMPAGINAZIONE ORDINE E PRECISIONE		n
2	CORRETTA INTERPRETAZIONE DEL TESTO		n
3	SEGNO DIFFERENZIATO ED ADEGUATO		n
4	APPLICAZIONE DEL METODO, CORRETTI PASSAGGI PROCEDURALI E PRECISA VISUALIZZAZIONE SPAZIALE		n
TOTALE			n /100

.....

STORIA DELLARTE:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
------------	--	-------	-----------

1	PERTINENZA AI QUESITI		n
2	CONOSCENZA DEI CONTENUTI		n
3	CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE		n
4	CAPACITA' DI ESPREMMERSI IN MANIERA CORRETTA E CON LESSICO SPECIFICO		n
TOTALE			n /100

Macro Argomenti	Mezzi	Strumenti	Strumenti di Verifica	Elementi di Valutazione
<p><b>Potenziamento fisiologico</b></p> <p><b>Pratica sportiva</b></p> <p><b>Educazione alla salute</b></p>	<p>[x] Lezione frontale</p> <p>[x] Didattica breve</p> <p>[x] Gruppi di lavoro</p> <p>[x] Esercitazioni guidate</p> <p>[x] Discussione guidata</p> <p>[x] Elaborazione di mappe concettuali</p> <p>[x] Metodi di ricerca</p> <p>[x] Attività di palestra</p> <p>[x] Problem solving</p> <p>[x] Collegamenti interdisciplinari</p> <p>[x] Percorsi differenziati</p>	<p>[x] Libri di testo</p> <p>[x] Quaderno degli appunti</p> <p>[x] Computer - L.I.M.</p> <p>[x] Sussidi audiovisivi</p> <p>[x] Documenti</p> <p>[x] Palestra</p>	<p><b>Scritto</b></p> <p>[x] Prove strutturate</p> <p>[x] Prove semi-strutturate</p> <p><b>Pratico</b></p> <p>[x] Esercizi</p> <p>[x] Test Motori</p>	<p><b>Competenze</b></p> <p>Raggiungere una adeguata mobilità articolare.</p> <p>Sapersi inserire in ogni attività sportiva di gruppo, assumendo il ruolo più utile alla situazione.</p> <p>Conoscere le norme elementari di prevenzione degli infortuni e di primo soccorso degli argomenti trattati.</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>Miglioramento della mobilità articolare generale e specifica.</p> <p>Potenziamento cardio-circolatorio e respiratorio.</p> <p>Organizzazione di giochi e gare individuali e di squadra</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Le tecniche di potenziamento delle capacità condizionali e di affinamento delle capacità coordinative.</p>
<p><b>LIVELLI RAGGIUNTI DALLA CLASSE IN RIFERIMENTO AGLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>				<p>I movimenti fondamentali e le loro espressioni tecnico-sportive, sia negli sport individuali e sia negli sport di squadra.</p>
<p>I livelli di competenza raggiunti dagli alunni della Classe sono nel complesso soddisfacenti, con varie fasce di valutazione, dalla sufficienza per alcuni al discreto, buono o eccellente per altri.</p>				<p>Le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni. La prevenzione, il primo soccorso negli ambienti di lavoro o durante la partecipazione ad attività organizzate di carattere ludico o sportivo.</p> <p><b>Numero verifiche</b> effettuate durante l'anno scolastico:  <b>Scritte:1 Pratico: 4</b></p>

